art delivery



Pierre ALECHINSKY

Papier traité gris, 1978

Lithographie couleur | /61
52 x 66 cm
Numéro d'inventaire : E03-10728



Pierre ALECHINSKY est né.e en 1927 à Bruxelles Belgique.

Écrits sur l'œuvre

Frontières, marges, fluidité et rapidité du geste…À partir de son imaginaire Pierre Alechinsky travail sur la ligne et le mouvement. Le centre de la sérigraphie est ici un document réemployé par l'artiste sur lequel il intervient graphiquement. Pierre Alechinsky fait très souvent apparaître dans son œuvre des jeux de cadres faisant référence à la prédelle. Cette forme d'organisation de la surface rappelle les manuscrits ornementés, aux phylactères de la bande dessinée. Son travail sur les marges est un questionnement sur la bordure et la superposition d'images. Ici, autour de la forme d'un document rectangulaire surgissent de petits motifs en rouge, noir et gris. Cette œuvre peut faire également écho à la question du allover. Dans son procédé, Alechinsky, commence un dialogue complexe entre le centre et les confins, une dialectique entre la vision centrale et la vision périphérique. Ce changement majeur apparaît pendant son séjour à New York dans l'atelier de l'artiste japonais Walasse Ting où il découvre les qualités spécifiques de la peinture acrylique qui va devenir très vite le médium exclusif de son œuvre. De même, sous l'influence de Ting, Central Park (162/193) fait partie des premières grandes toiles exécutées à même le sol.

Biographie de l'artiste

Pierre Alechinsky étudie de 1944 à 1948 l'illustration du livre et la typographie à l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs La Cambre à Bruxelles. En 1945, il découvre les oeuvres de Michaux, de Jean Dubuffet et des surréalistes. C'est également le début de son amitié avec le critique d'art Jacques Putman. Pierre Alechinsky commence à peindre en 1947 et devient membre du groupe Jeune Peinture belge, avec notamment Louis Van Lint, Jan Cox et Marc Mendelson. La même année a lieu sa première exposition de peintures au sein de la galerie Lou Cosyn de Bruxelles. Dès 1949 Alechinsky s'implique dans le groupe CoBrA (pour COpenhague, BRuxelles et Amsterdam) avec notamment Karel Appel, Christian Dotremont et Asger Jorn. Il participe à la première grande exposition du mouvement au Stedjelijk Museum d'Amsterdam et participe activement à la réalisation de la revue. En 1951, année de la fin du mouvement CoBrA, Pierre Alechinsky s'installe à Paris. Il expérimente de nouvelles techniques de gravure à L'Atelier 17, dirigé par Stanley William Hayter, en 1952. Il se lie d'amitié avec Giacometti, Bram van Velde, Victor Brauner et correspond avec le calligraphe Shiryu Morita de Kyoto. En 1954, Alechinsky fait la connaissance du peintre chinois Wallace Ting, qui jouera un grand rôle dans le développement de son oeuvre. La même année se déroule la première exposition personnelle de l'artiste à Paris, Galerie Nina Dausset. À Kyoto, en 1955, Alechinsky tourne un film documentaire intitulé Calligraphie Japonaise. Sa première grande exposition a lieu au Palais des Beaux-arts de Bruxelles. En 1958, il entre au Comité directeur du Salon de Mai et y reste jusqu'en 1970. Il expose au sein de la Galerie Espace d'Amsterdam. Il exposera 9 fois jusqu'en 1998. En 1959, Alechinsky, invité par Asger Jorn et Paolo Marinotti, participe à Vitalità nell'art au Palazzo Grassi de Venise. En 1960 débute la série des dessins sur les pelures d'oranges. L'artiste commence à récolter des papiers anciens. En 1961, Alechinsky effectue son premier voyage aux États-Unis pour participer au Pittsburgh International Show. Il expose des encres et des peintures au Stedelijk Museum d'Amsterdam et au Kunstring de Rotterdam. En 1962, il commence à exposer régulièrement à la Lefebre Gallery à New York et à la Galerie de France à Paris. Il réalise des « dessins-mots » avec Christian Dotremont. En 1963, Pierre Alechinsky installe un nouvel atelier à Bougival. En 1964, il invite Alberto Gironella à travailler dans son atelier à Paris. C'est aussi l'époque des premiers travaux lithographiques avec Peter Bramsen. En 1965, il s'initie à la peinture acrylique avec Wallace Ting à New York. A Central Park, il réalise sa première peinture acrylique à « remarques marginales ». Il apprend à maroufler lui- même les papiers. Pierre Alechinsky effectue son premier voyage au

Mexique et expose des encres et des peintures à l'Arts Club de Chicago. Il rencontre Rufino Tamayo. En 1966, André Breton choisit « Central Park » pour la XIe et dernière exposition internationale du Surréalisme. En 1966, Pierre Alechinsky publie 85 dessins de 1960 à 1964 dans « Idéotraces », un de ses premiers textes importants sur la peinture, écrit en 1953. L'année suivante il installe un atelier de gravure à Bougival. Ses dessins et estampes sur le thème des « Gilles de Binche » sont exposés à la galerie La Balance à Bruxelles. En 1968, débute la série des dessins « Source d'information » ainsi que celle des « Astres et désastres ». Il travaille aussi sur les « tapuscrits » de Michel Butor. En 1969 se déroule la rétrospective Alechinsky au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, reprise ensuite notamment au Kuntsverein de Düsseldorf et à la Kunsthalle de Brême en Allemagne. En 1970, Luc de Heusch filme « Alechinsky d'après nature. » En 1970, il exécute la série des « Volcans ». Il travaille également sur « Hoirie-Voirie » avec Michel Butor, qui sera publié chez Olivetti à Milan. En 1973 se déroule la première rétrospective des dessins aux Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles à l'occasion de la donation d'Alechinsky. En 1975 a lieu l'exposition itinérante « Alechinsky à l'imprimerie » organisée par le Centre Georges Pompidou. La même année Pierre Alechinsky visite les chutes du Niagara et réalise de nombreux dessins sur le thème de l'eau. En 1976, Pierre Alechinsky commence la série « suite des Bouches-du-Rhône » sur papier de Taïwan. C'est également l'époque de la première donation de dessins au Cabinet d'art graphique du Centre Pompidou. En 1977, Pierre Alechinsky reçoit le Prix Andrew W. Mellon pour l'ensemble de son oeuvre, assorti d'une rétrospective au Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh. Il commence la série des dessins sur la « Maison d'Arenberg » pour lesquels il effectue de véritables recherches. En 1978 se déroule la présentation au Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de ses deux donations successives de dessins. L'artiste entre à la Galerie Maeght de Paris. En 1980 ont lieu des rétrospectives à la Kestner Gesellschaft de Hanovre, au Museo de Arte Moderno de Mexico et au MoMA de New York. L'artiste réalise ses premières encres sur des cartes de géographie. En 1983, il exécute ses premiers dessins avec estampages de « mobilier urbain ». Il réalise aussi des encres sur les « Arrondissements de Paris ». Pierre Alechinsky est professeur de peinture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1983 à 1987. En 1984, il est lauréat du Grand Prix National des Arts et Lettres de Paris. Une importante exposition est organisée par Renault Art et Industrie à l'Abbaye de Senanques. L'année suivante il décore le salon d'attente du Ministère de la Culture à Paris. En 1987 se déroule une rétrospective au Guggenheim Museum de New York. L'exposition itinère sous des formes différentes au Kunstverein de Hanovre et aux Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles. Il voyage en Chine en 1988. Il commence la série des dessins « Flora Danica ». En 1993, la Présidence de l'Assemblée Nationale lui commande la décoration murale de la rotonde reliant l'Hôtel de Lassay au Palais-Bourbon. Alechinsky est fait Docteur Honoris Causa de l'Université libre de Bruxelles en 1994. L'année suivante, la poste belge met en vente un timbre qu'il réalise. En 1997, Robert Bober et Pierre Dumayet réalise le film « Alechinsky, l'oeil du peintre ». Une rétrospective de ses travaux d'imprimerie est organisée aux Museo de Arte Contemporáneo et Instituto de Artes Gráficas, Oaxaca, Mexique. En 1998, une exposition intitulée « Alechinsky, Au pays de l'Encre » est organisée par le Centre Pompidou à la Maison des Arts Georges Pompidou Centre d'art contemporain à Cajarc. La même année se déroulent des rétrospectives au Cabinet des Estampes du musée d'Art et d'Histoire de Genève et à la Galerie nationale du Jeu de Paume de Paris. Cette dernière est reprise en 1999 au Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey et Museo José Luis Cuevas de Mexico. En avril 2006, Pierre Alechinsky est fait chevalier de la Légion d'Honneur en France.