art delivery



Yujiro OTSUKI

Le Baiser, 1984

Pointe sèche - aquatinte | 24/50
56 x 57 cm
Numéro d'inventaire : E61-10744-10744



Yujiro OTSUKI est né.e en 1948 à Kobe Japon.

Présentation du travail de l'artiste

Écrits sur l'œuvre

Le graveur électrique

Yujiro Otsuki fonctionne comme un paratonnerre. Il braque vers le ciel ses multiples antennes à la recherche de volts baladeurs, des rayons cosmiques, des orages. A la manière des recherches d'or de jadis, passant au tamis le sable des rivières pour trouver leurs pépites, il dragle l'éther afin d'y puiser son énergie, son inspiration. Lorsqu'il a capté un flux électrique. il le retranscrit å la vitesse de l'éclair sur n'importe quel support, que celui-ci soit conducteur comme la plaque de cuivre, ou non-conducteur comme le bois ou le caoutchouc, De fantastiques quantités d'énergie s'y engouffrent, crépitantes et fumantes. La lumière devient encre, l'éclair se métamorphose en signe. I l ne faudrait pas croire que notre atmosphère soit vide parce que les Dieux l'ont désertée. Elle est remplie d'étincelles, de mots et d'images en transit, de cris, de bruits et de fureur, de souvenirs, de microbes et de gaz toxiques. Certains prétendent que l'air est pollué, ils disent que nous respirons les miasmes de nos ordures. Mais la plus désolante décharge publique constitue, pour ceux qui savent voir et qui ont la patience de chercher, une mine de trésors. Yujiro est un récupérateur de bribes, un collectionneur de miettes, un inventeur d'épave. Ses gravures dressent le bilan des richesses du ciel. On y voit des tourbillons de lettres brassées par des courants impalpables, et des cigarettes emportées par les vents stellaires. On y voit autre chose aussi. Regardez bien. Qu'apercevez-vous, entre les lignes ? La poussière du Temps.

Roland Topor

Paris. avril 1986

Biographie de l'artiste

Yûjirô Otsuki est né en 1948 à Kôbé, l'une des plus grandes villes portuaires de l'archipel du Japon. Il y a grandi en errant dans ses rues qui gardaient les traces des destructions subies à la suite des bombardements intensifs menés par l'armée américaine à la fin de la seconde guerre mondiale. Autodidacte, Yujiro Otsuki s'initie à la gravure, il pratique l'eau-forte et s'initie en parallèle à la peinture. Entré à la faculté des sciences, il abandonna rapidement ses études. Après un passage sur scène dans une troupe de théâtre d'avant-garde et un premier apprentissage de la gravure, il monte à Tokyo puis part en France en 1972, à Paris où il vit et travaille depuis. En 1978, il s'initie à la pointe sèche et développe parallèlement une activité de peintre. En 1992, il réalise des couvertures de la collection « sciences en société » de la revue Autrement.