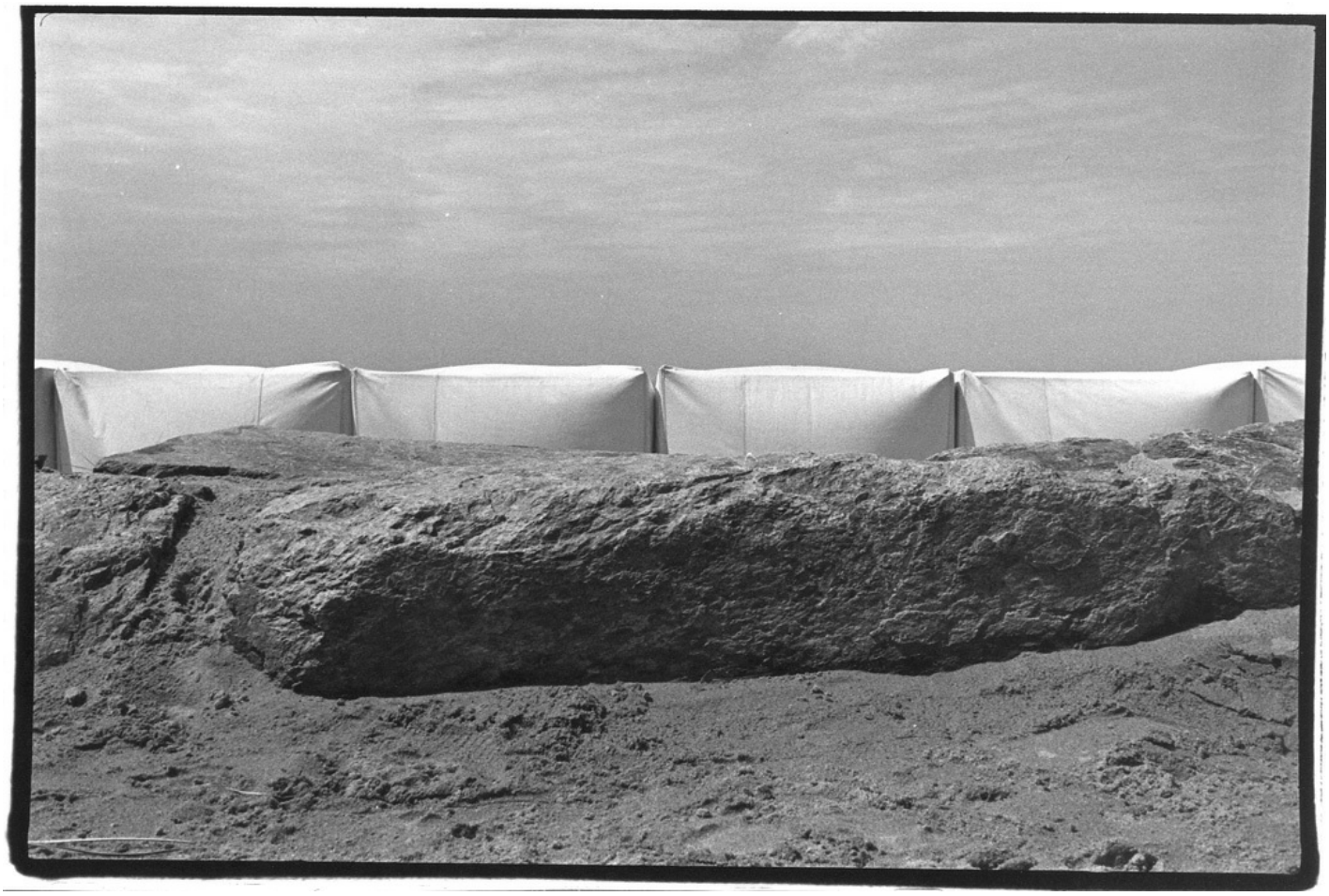
art delivery



Didier BIRONNEAU

Les Tentes - Plage de Saint Gilles, 1985

Photographie noir et blanc
40 x 30 cm
Numéro d'inventaire : P01-10752
Didier BIRONNEAU est né.e en 1957 à Vendée France.
Vit et travaille à La-Roche-sur-Yon, France

Présentation du travail de l'artiste

Dans les années 90, Didier Bironneau était photographe pour le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, aux Sables d'Olonne, travaillant notamment en collaboration avec Didier OTTINGER et Benoît DECRON (désormais Directeur-Adjoint du Centre Georges Pompidou à Paris et Directeur du Musée Soulages à Rodez). Muni de ses Leica, Il arpentera les plages de la région pendant presque une décennie. Des milliers de clichés dont il tirera le meilleur, sur papier baryté, pour une exposition présentée au Musée des Sables d'Olonne en 2001. Par une précision et une maîtrise remarquables, de la prise de vue au tirage final, Didier Bironneau offre à celui qui regarde ses images une vision à la simplicité intemporelle, raffinée; les plages deviennent soudain les espaces calmes du relâchement des corps et des regards solitaires. Source : L'ascenseur Végétal Ce qui était au départ une idée de photographie sociale « du mythe de l'été » et de ses acteurs est devenu quelque chose de plus distant. Les plages trop peuplées ont été quelques peu désertées. Alors, je me suis plutôt tenu à leurs abords. Progressivement mes images se sont vidées de leurs personnages et sont devenues plus lisses. Elles ont perdu leur aspect document social pour devenir des objets peut-être plus esthétiques, plus poétiques, plus incertains. Comme si l'attirance ressentie pour ces lieux se trouvait ailleurs. La beauté des paysages était dépassée, le phénomène social était démystifié. L'intérêt fonctionnait au-delà, en-dehors des réalités perceptives, à un niveau probablement plus symbolique, plus

inconscient. Source : Didier Bironneau

Écrits sur l'œuvre

Dans les années 90, Didier Bironneau était photographe pour le Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, aux Sables d'Olonne, travaillant notamment en collaboration avec Didier OTTINGER et Benoît DECRON (désormais Directeur-Adjoint du Centre Georges Pompidou à Paris et Directeur du Musée Soulages à Rodez). Muni de ses Leica, Il arpentera les plages de la région pendant presque une décennie. Des milliers de clichés dont il tirera le meilleur, sur papier baryté, pour une exposition présentée au Musée des Sables d'Olonne en 2001. Par une précision et une maîtrise remarquables, de la prise de vue au tirage final, Didier Bironneau offre à celui qui regarde ses images une vision à la simplicité intemporelle, raffinée; les plages deviennent soudain les espaces calmes du relâchement des corps et des regards solitaires.