

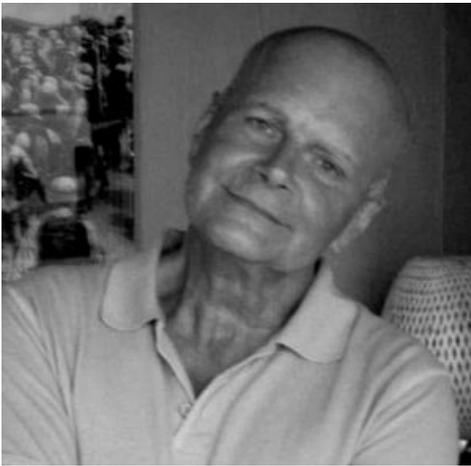
## Philippe OUDARD

### Papier III, 1982

Photographie noir et blanc

30.5 x 40.5 cm

Numéro d'inventaire : P72



Philippe OUDARD est né.e en 1954 à Paris France.

### **Présentation du travail de l'artiste**

La « puissance de la matière » est la loi des photographies de Philippe Oudard. Matière construite, ordonnancée en abstractions qui troublent le sens : des architectures de papier blanches, dans des espaces blancs amènent vers une illumination du sensible. Plus figurante, la suite de la « villa Arson » serait une extrapolation d'éléments architectoniques et d'éléments naturels qui, excédant la simple représentation, fournit l'alibi d'une variation alliant le temps et l'espace.

*Catherine Legallais 1988*

## Écrits sur l'œuvre

Philippe Oudard expérimente dans sa série « papiers », la blancheur, sorte de contre-ton au noir qui, comme lui, pose le photographique aux limites du visuel. Images cette fois-ci fabriquées, prévisualisées, à l'échelle indéterminée, elles donnent à voir des architectures utopistes c'est-à-dire inassignables à un lieu, et vacantes de tout autant qu'inhabitables. Aucun mouvement, aucun individu ne vient troubler l'ordre de ces instants de lieux, de ce qui semble être un moment d'interruption, en flottement, à l'abandon.

*Elisabeth Milon, dans Panorama 1981-1996, la collection du Frac Bretagne, 1997*

## Biographie de l'artiste

Après avoir obtenu son bac en 1973, il étudia à la Sorbonne les arts plastiques. Il achèvera ses études en 1978 avec l'obtention de son doctorat d'arts plastiques « Trames imagées, images tramées, bordures et latéralités ».

Il enseigne depuis 1981 à l'école des beaux-arts de Nantes. Ses photographies sont présentes dans plusieurs collections publiques telles que celle des Frac de Bretagne et des Pays-de-la-Loire ou le Centre national des arts-plastiques.

