art delivery



Jean-Philippe AUBANEL

Les Verts de la Lune, 1985

Lithographie
83 x 116 cm
Numéro d'inventaire : EA01-10780-10780-10780-10780



Jean-Philippe AUBANEL est né.e en 1953 à Lyon France.

Présentation du travail de l'artiste

« Le monde pictural de Jean-Philippe Aubanel, son réservoir à images, c'est avant tout des tas de souvenirs d'enfance, de voyages que se mêlent à des passions comme celle qu'il éprouve pour l'art primitif. De cette profusion d'images naîtra le tableau. Toutefois, il importe de savoir que les personnages, les objets représentés servent un même désir : peindre, et sont des prétextes, voire des supports dont l'artiste use pour faire éclater les couleurs, mettre en place les formes. Aubanel a gardé de l'enfance le goût du jeu et du combat, chaque toile est une lutte mais aussi un plaisir ludique ; lutte parce qu'il s'agit d'exprimer picturalement ce que l'on ressent au plus profond de soi, jeu car c'est une aventure pleine de surprises. (…)» Texte : Service culturel de Villeurbanne – « Faire sa peinture avec l'état d'esprit d'un débutant. Pour entretenir un soigneux et rigoureux désordre, il faut se situer dans un domaine où je ne sais jamais ce que je peins. Il y a un moment où je ne peux plus décrire, parler ou comprendre mon travail, il existe une frontière ambigüe que nous ne pouvons franchir sans nous aventurer dans le principe d'incertitude. La peinture comme probabilité. Faire sa peinture avec l'état d'esprit d'un débutant. » Jean-Philippe AUBANEL

Écrits sur l'œuvre

« Le monde pictural de Jean-Philippe Aubanel, son réservoir à images, c'est avant tout des tas de souvenirs d'enfance, de voyages que se mêlent à des passions comme celle qu'il éprouve pour l'art primitif. De cette profusion d'images naîtra le tableau. Toutefois, il importe de savoir que les personnages, les objets représentés servent un même désir : peindre, et sont des prétextes, voire des supports dont l'artiste use pour faire éclater les couleurs, mettre en place les formes. Aubanel a gardé de l'enfance le goût du jeu et du combat, chaque toile est une lutte mais aussi un plaisir ludique ; lutte parce qu'il s'agit d'exprimer picturalement ce que l'on ressent au plus profond de soi, jeu car c'est une aventure pleine de surprises. (…)»

Biographie de l'artiste

Né le 2 août 1953 à Lyon. Après une enfance passée au Portugal, Jean-Philippe Aubanel a étudié aux beaux-arts d'Aix-en- Provence, de Paris et de Lyon. Il vit et travaille à Villefranche-sur-Saône, à côté de Lyon où il enseigne à l'école des beaux-arts. Nourri d'influences majeures comme Matisse, Gauguin, et Jorn et par ses voyages en Tunisie, à New-York, aux Pays-Bas, il peint ses premières toiles dans les années 70 dans un éclatement de formes et de couleurs empreint d'une énergie rare. La représentation de la figure humaine est également un thème récurrent dans la production de Jean-Philippe Aubanel ; d'abord abordé, avec une apparente ironie, dans la série des « Ginette » et « Bébert » des années 80, l'humain devient le siège d'émotions contradictoires quand, dans les décennies suivantes, les « Ginette » deviennent « Ophélie », que les « portraits » deviennent « masques » et que les « masques » révèlent les crânes des « vanités » d'aujourd'hui. Une œuvre en perpétuel équilibre, entre ironie et gravité, entre lumière et ombre, construite comme une métaphore de l'humain et de sa destinée. Une rétrospective de son œuvre a eu lieu au musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône en 2004. Sources : www.artotheque-angouleme.fr www.ensba-lyon.fr http://www.galeriesolo.com www.lollwillems.fr