



## Hélène DELPRAT

**Initiations, 1985**

Lithographie | 6/45

56 x 76 cm

Numéro d'inventaire : EB01



Hélène DELPRAT est née en 1957 à Amiens France.  
Vit et travaille à Paris, France

<https://www.helenedelprat.com/>

## Présentation du travail de l'artiste

Hélène Delprat fut pensionnaire de la Villa Medici à Rome, avant d'exposer à la Galerie Maeght en 1985 puis en Europe et en Afrique. Ses premières œuvres montrent une forte parenté avec l'art africain, (guerriers, troupeaux, fonds noirs et motifs ocres) puis Hélène Delprat s'en éloigne et fait apparaître des signes mathématiques et des sortes de calligraphies plus ou moins fantaisistes.

Tout au long de son travail, Hélène Delprat utilise les mythes, les croyances, l'expérience humaine (accumulés dans l'inconscient collectif), la littérature qui resurgissent sous forme de signe sur ses toiles. Pour Hélène Delprat les mots ou les groupes de mots dans la peinture représentent une sorte de béquille, un let de rattrapage lorsque l'image privée ou non de figuration devient trop fermée sur elle-même.

Hélène Delprat se met souvent en scène dans ses dessins et ses films. Elle étale ses notes graphiques sous la forme d'une mosaïque désordonnée plutôt que comme un panorama. En outre, elle n'hésite pas à s'affubler de masques pour inquiéter et schématiser son allure dans la perspective d'une plasticité burlesque. Dessiner- filmer est l'alternance permanente de son activité de peintre. Car elle est peintre, et on ne peut l'oublier tant ses compositions aux fréquentes dominantes noires et blanches s'emploient au jeu des ombres.

Mêler le fantastique, la géométrie et l'hommage à une personne disparue, la met à l'abri des facilités de l'imagination «B.D», de l'esprit de sérieux de «l'artiste-peintre» et de la mièvrerie autobiographique. Hélène Delprat détient le secret d'une certaine vitesse de la pantomime engendrant une, performance graphique singulière, restituée par le rapprochement des notations graphiques et du lm.

Son travail est représenté par la galerie Christophe Gaillard à Paris

## Écrits sur l'œuvre

Tout au long de son travail, Hélène Delprat utilise les mythes, les croyances, l'expérience humaine (accumulés dans l'inconscient collectif), la littérature qui resurgissent sous forme de signe sur ses toiles.