Tom DRAHOS

Papier froissé, 1982

Photographie noir et blanc
50 x 50 cm
Numéro d'inventaire : PC06-10854-10854-10854
Tom DRAHOS est né.e en 1947 à Jablonne Tchécoslovaquie.
Vit et travaille à Paris, France

tom-drahos.com

Présentation du travail de l'artiste

Explorer tous les médiums possibles. Le parcours artistique de Tom Drahos ne manque pas de surprendre : du reportage « classique » qu'il mène dans les années 1960, ce Tchèque s'oriente vers des expérimentations résolument plasticiennes qui intègrent images numériques et créations multimédia. Passionné par l'image photographique « dans tous ses états », Tom Drahos met en œuvre une création en perpétuelle évolution qui s'appuie sur les multiples possibilités qu'offre le support photographique. Ses sujets d'études sont aussi bien des personnages, des saynètes, des espaces urbains ou bien des œuvres littéraires. L'émission suit le cheminement artistique accompli par le photographe, caractérisé par une inventivité intense, de la classique prise de vue de

type reportage en noir et blanc à la production de cédérom. Si l'image photographique prévaut dans sa création, ses expériences plastiques l'ont amené à affronter la matérialité même de cette image et à questionner son statut dans l'aventure de l'art contemporain. Avec Tom Drahos, nous parcourons donc une production riche et atypique l'amenant du cadrage d'une scène avec un appareil 24×36 au filmage de séquence à la caméra vidéo, du tirage papier au montage numérique, du travail de l'image à la manipulation des supports comme de la matière.

Écrits sur l'œuvre

Le parcours artistique de Tom Drahos ne manque pas de surprendre : du reportage « classique » qu'il mène dans les années 1960, ce Tchèque s'oriente vers des expérimentations résolument plasticiennes qui intègrent images numériques et créations multimédia.

Biographie de l'artiste

Tom Drahos est né en 1947 à Jablonne en Tchécoslovaquie. Il suit les cours de l'École des Arts graphiques puis de l'Académie de Cinéma de Prague. À Paris en 1966, il poursuit sa formation à l'IDHEC (Institut des Hautes Études Cinématographiques). Photographe professionnel, il collabore à l'agence Viva. Lorsqu'en 1968 il arrive à Paris en provenance de Prague, il photographie frénétiquement les beaux quartiers, la place Vendôme, les Champs-Elysées. Cinéaste et graphiste de formation, il pratique pourtant une photographie en noir et blanc, parfaitement cadrée, sous influence de ce qu'il appellera plus tard » le syndrome de Cartier-Bresson « . Cette forme photographique, hégémonique en son temps, héritée du reportage, incite Tom Drahos à la transgression. La couleur, au début des années 70, permet à l'artiste de faire céder le verrou. À partir de cette libération, Drahos produit un nombre impressionnant de séries. L'artiste revendique utiliser l'image dans un champ d'expériences et devient, de fait, un des précurseurs de la photographie dite plasticienne. Son travail révèle, sous un angle essentiellement formel, un intérêt pour la métamorphose, les rites, la spiritualité (Jaina, 1985-87), l'alchimie, dont le substrat photographique porte la marque, renvoyant pour une part aux expérimentations lumineuses du Bauhaus ou de Man Ray. En 1984, il participe à la Mission photographique de la Datar et produit à cette occasion un ensemble,Périphéries, où le film photographique filtré, saturé de couleurs, découpé, recomposé, figure la zone autour du périphérique parisien comme un espace positivement chaotique et énergique. Depuis quelques années, Tom Drahos déplace son action créative dans une production multimédia très ouverte quant aux supports utilisés. La vidéo y est pensée comme un réservoir inépuisable d'images fixes et les télescopages dynamiques, l'emploi des outils numériques, démultiplie les propositions de cette œuvre prolixe et mutante. Il vit et travaille à Paris. Après avoir enseigné à l'IDHEC (FEMIS), à l'École Nationale de la Photographie à Arles, à l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, au Studio National des Arts Visuels du Fresnoy, il enseigne maintenant à l'École des Beaux Arts de Rennes. sources : Galerie vrais rêves. Quinzaine photographique Nantaise, site photo Arago et académie de Poitiers.