art delivery



Ian PATERSON

Illuminations - Série "R", 1985

Photographie noir et blanc
32 x 38 cm
Numéro d'inventaire : PF08-10868
Ian PATERSON est né.e en 1953 à Brantford, Ontario Canada.
Vit et travaille à Paris, France

Écrits sur l'œuvre

« L'évolution de l'être vivant, comme celle de l'embryon, implique un enregistrement continuel de la durée, une persistance du passé dans le présent, et par conséquent une apparence au moins de mémoire organique… exister consiste à changer, changer à se mûrir, se mûrir à se créer indéfiniment soi-même. »
Henri Bergson

Ces images qui existent en elles-mêmes en tant que séries sont la trace visuelle de certaines actions et expériences. Chaque photographie représente 12 à 15 minutes de temps. Donc si vous regardez une série de cinq photographies, vous assistez au déroulement d'une heure d'action. Ces durées exceptionnelles de pose sont le résultat de mon travail au Sténopé (ou photographie sans objectif).

Ma caméra est une simple boîte de carton percée d'un trou sur une de ses faces. L'image photographiée passe à travers ce trou et impressionne lentement le papier émulsionné placé à l'intérieur de la boîte. Après chaque longue exposition, le papier est retiré et développé comme négatif en effectuant les manipulations traditionnelles dans une chambre noire. Les images positives que vous voyez sont simplement des épreuves contact de ces négatifs.

Il y a une certaine beauté, une certaine vérité dans cette forme primitive de la photographie. Elle est simple, pure, et je pense peu éloignée de l'essence de la capture, de la création d'une image photographique. Ici, la nature de la lumière et le concept du temps sont sensiblement différents de ceux de la photographie moderne. J'essaie de voir non seulement de l'extérieur mais aussi de l'intérieur des choses. Toutes ces photographies sont des autoportraits, et représentent une mythologie changeante qui peut être personnelle ou universelle. Il n'y a pas de définitions ni de limites à ces mythologie. Dans un sens, mes photographies ne sont que des images de rituels, de transformations et errances de quelqu'un qui cherche quelque chose.

Ian Paterson

Biographie de l'artiste

Le photographe canadien Ian Paterson est diplômé en histoire de l'art de l'université de Toronto en 1976. Il sera de 1976 à 1979 conservateur de musée à Ontario. Il arrive à Paris en 1982, c'est alors qu'il débute ses premières expériences photographiques. Il expose rapidement à la cité universitaire en 1983 et le centre Georges Pompidou lui consacre une exposition personnelle en 1984. À propos de cette exposition il dit : « C'était formidable. Beaucoup de monde à l'expo. Mais, dans les années 80, les photographes travaillaient en grand format, et l'ensemble de mon travail était en petit format. Je n'ai donc pas eu le succès que d'autres on eu à cause d'une histoire d'échelle. Ma photographie est plus intime et j'aime l'idée que quand vous regardez une de mes photos, c'est une expérience individuelle. Il n'y a pas 10 personnes qui regardent en même temps, c'est seulement vous. »

Il enseigne le dessin à la Parsons Paris School of art & Design et se fait connaître dans le milieu de la photographie française avec l'exposition de 1989 du Musée Carnavalet « Le Jardin du Luxembourg », reprise par le Centre canadien d'architecture à Montréal en 1991.

Parmi les nombreuses expositions collectives auxquelles Ian Paterson participe, signalons celle du Centre photographique d'Île-de-France (Pontault- Combault) : « Le sténopé » (1990), du Mole Antonelliana de Turin : « Il Secondo Paradiso » (1992), du Musée canadien de la photographie contemporaine : « Carnets de voyages » (1994) et du Musée Malraux du Havre : « Les nuages là-bas, les merveilleux nuages » (2009- 2010). On retrouve ses oeuvres dans les grandes collections publiques tant canadiennes que françaises dont celles du Centre Georges Pompidou, de la Bibliothèque Nationale de France, du Fonds national d'art contemporain.

Il est représenté par la galerie Françoise Paviot.