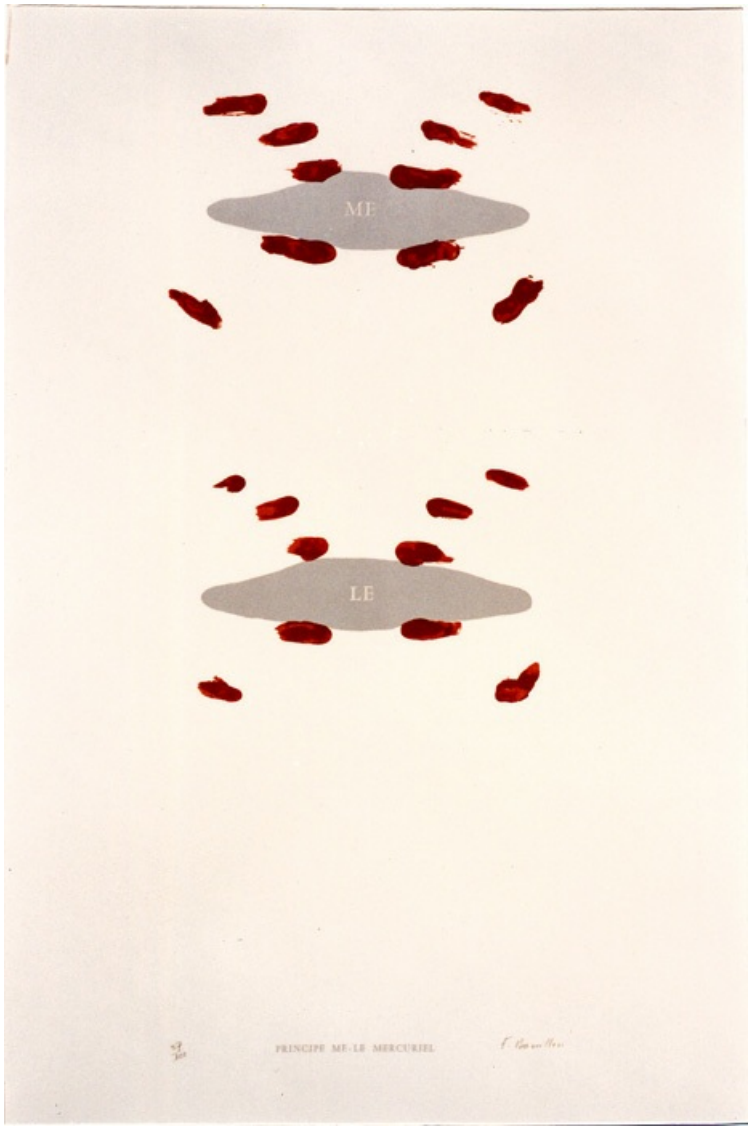


François BOUILLON

Principe ME-LE Mercuriel, 1989

Lithographie | 57/100
59 x 89 cm
Numéro d'inventaire : RV07-10870-10870-10870



François BOUILLON est né.e en 1944 à Limoges France.
Vit et travaille à Bagnolet, France

http://www.galeriebernardjordan.com/artiste/3381/BOUILLON__Francois/

Présentation du travail de l'artiste

» C'est la force de l'évidence qui saute immédiatement aux yeux lorsqu'on aborde les travaux de François Bouillon. Simples, clairs, précis, concis, ils frappent par leur évidence. Comme des outils – c'est ainsi que François Bouillon les considère- ils offrent cette justesse, cette plénitude que produisent empiriquement le temps et les savoirs accumulés. Ces outils agissent parce qu'ils puisent à l'univers de l'enfance et à la mémoire du monde. Ce sont – je pense ici surtout aux « sculptures » et installations conçues entre 1974 et le milieu des années 80 – des configurations presque dérisoires dans leur simplicité , qui mettent en tension , soulignés souvent d'un fil d'acier tendu, des matériaux premiers, parfois des débris: le bois, la terre, l'os , la cendre, le plomb, l'éclat de verre….ou médiocrement travaillés, le papier du Népal, choisis pour leur densité minérale et leur valeur symbolique. »

Jean-Paul BLANCHET

Biographie de l'artiste

François Bouillon est né le 23 avril 1944 à Limoges, dans la Haute Vienne. Petit Fils d'un peintre, il grandit en Correze. Il se formera en autodidacte, dans l'atelier que son grand père à laissé à ses parents. Il recherche dans les matériaux les plus simples la trace du spirituel pour développer une œuvre polymorphe, aux dimensions poétiques et anthropologiques. Le dessin y côtoie la sculpture, la photographie et les assemblages, qui allient formes élémentaires, signes symboliques (tels la boucle de l'infini, le Y de l'androgyne, le cercle, la croix, l'ombre ou l'empreinte), à la saveur humoristique de titres jouant des mots et des homonymes. Il participe à de nombreuses expositions collectives et a réalisé plusieurs livres. En 2002, il expose *Jeux de mains* à la Fondation Pompidou à Cajarc et en 2003, *s*, à la galerie Simonis à Paris. Ses dernières expositions personnelles ont eu lieu en 2004, galerie Frontières, Lille ; en 2006, à la galerie Libéral Bruant, Paris, à la galerie Iffrig Yves à Strasbourg et à la librairie du Mac /Val, Vitry S/Seine. Il a enseigné à l'école des beaux arts de Paris et il vit et travaille en région parisienne. » Mon travail cherche à créer des équivalences entre des gestes communs, des cultures rurales, des émotions physiques, des formes marquées par des archétypes culturels. »

Extrait de l'entretien avec Anne Tronche, in catalogue « être tas », Ed centre culturel d'Issoire.