



Robert COMBAS

Sans titre, 1990

Lithographie | 59/100

85 x 112 cm

Numéro d'inventaire : EL01-10902

Robert COMBAS est né.e en 1957 à Lyon France.

Vit et travaille à Région parisienne, France

www.combas.com

Présentation du travail de l'artiste

Pour l'artiste, la Figuration libre «c'est faire le plus possible, ce qu'on veut le plus personnellement, le plus librement».

Et cette liberté se manifeste dans la variété des thèmes abordés. Chaque œuvre est un monde en soi. Chacune raconte une histoire sur la vie quotidienne...la stupidité, la violence, l'amour, la haine. Ces tableaux sont un jeu de lignes, de couleurs, de formes, de motifs, de visages, de corps entrelacés.

Un thème reste cependant historique dans l'œuvre de Combas : les batailles. C'est pour lui une métaphore de la vie envisagée comme une lutte de tous les jours. Une lutte sociale mais aussi personnelle et intérieure.

On croise également de nombreuses femmes dans l'oeuvre de Combas, elles sont souvent anonymes mais ont parfois pour nom Ketty, Maité, Sophie et encore et surtout Geneviève, sa femme.

Combas aime, enfin, s'appuyer sur une création préexistante qu'elle soit picturale, photographique, textuelle ou musicale pour se la réapproprier. Il retravaille, par exemple, des dessins académiques. Alors, il dévergonde des sujets trop sages, trop convenables.

Galerie Laurent Strouk, Paris

Écrits sur l'œuvre

Chaque œuvre est un monde en soi. Chacune raconte une histoire sur la vie quotidienne...la stupidité, la violence, l'amour, la haine. Ces tableaux sont un jeu de lignes, de couleurs, de formes, de motifs, de visages, de corps entrelacés. Un thème reste cependant historique dans l'oeuvre de Combas : les batailles. C'est pour lui une métaphore de la vie envisagée comme une lutte de tous les jours. Une lutte sociale mais aussi personnelle et intérieure.

Biographie de l'artiste

À quatre ans il déménage à Sète, avec ses parents Mario, ouvrier et Raymonde, agent d'entretien c'est là qu'il grandira avec ses 5 frères et soeurs.

« Les choses qui ont marqué sa vie d'enfant et d'adolescent à Sète sont pêle-mêle : l'accent, l'argot, les couleurs, les fanfares, les costumes des défilés du carnaval, l'humour noir et la dérision, ses parents, le parti communiste, la musique, les filles, les amis, tout est assimilé, et ce mélange se retrouvera digéré dans ses oeuvres. »

Le jeune Robert dessine depuis l'enfance (notamment des batailles, son sujet de prédilection) ses parents l'inscrivent d'abord en 66 à l'école municipale des beaux arts de Sète, puis après avoir arrêté le lycée à 17 ans, en 1975, Robert Combas, rejoint l'école des beaux-arts de Montpellier, avant d'achever ses études en 1980 à l'école des beaux-arts de Saint-Étienne.

Il se lie d'amitié avec les frères Hervé et Richard (Buddy) Di Rosa et Ketty Brindel (sa compagne), ensemble ils fondent le groupe de rock Les Démodés puis la revue BATO.

Robert Combas commence au début des années 80 à travailler avec la galerie Chantal Crousel, il s'installe alors à Paris. Il travaillera ensuite avec Yvon Lambert, c'est par son intermédiaire qu'il rencontrera en 1987 sa compagne Geneviève Boteilla.

En 2011 il refonde un groupe de rock avec Lucas Mancione : les sans pattes.

En 2012 le musée d'art contemporain de Lyon lui consacrera une rétrospective : « Greatest Hits, on commence par le début, on termine par la fin »,

Ses oeuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et exposées régulièrement en France et à l'étranger. Il vit et travaille en région parisienne. Il est représenté par la galerie Laurent Strouk à Paris.