



Valério ADAMI

Mariage, 1980

Lithographie | 52/60
74.5 x 105 cm
Numéro d'inventaire : EL05



Valerio ADAMI est né.e en 1935 à Bologne Italie.
Vit et travaille à Monaco et Meina, Italie

Présentation du travail de l'artiste

Valerio Adami est une figure incontournable de la Figuration Narrative. Sa peinture se caractérise par des aplats colorés cernés de noir et évoque les voyages, la musique, la littérature ou le théâtre. L'énigme, scandée de nombreuses références littéraires, occupe toujours une place centrale dans son travail qu'il définit comme une interrogation philosophique avec le verbe. [...] Il s'inspire de photographies, de documents découpés dans des journaux ; il construit un monde pictural où la « prise de conscience » se traduit par une lecture psychanalytique. Dans ses peintures, des lignes noires encerclent des champs de couleurs plates, unies, tantôt presque fluorescentes, tantôt pastels. Depuis la fin des années soixante, il travaille essentiellement à des compositions historiques et à des portraits, hommages ironiques ou poétiques, adressés à des artistes ou écrivains (après 1990, à des politiques) qui remplissent son univers de références mentales : « Représenter une idée est un idéal ». Ses toiles sont titrées : *Sigmund Freud en voyage vers Londres* (1973), *Portrait de Pierre Boulez* (1988) ou *D'après les Écrits de Henry George* (1998). Depuis les années 90, il est revenu à une pratique régulière du dessin, dessin de figure, qui « naît du corps », car il faut « reconstituer ce corps dans la complexité de notre époque ». Adami a réalisé des œuvres monumentales pour des commandes publiques comme les deux peintures du hall de la gare d'Austerlitz à Paris (1987) ou la fresque du théâtre du Châtelet (1989). Valerio Adami a fait ses études à l'Académie des beaux-arts de la Brera à Milan (1952-1955). Sa première exposition personnelle a lieu en 1955. Il trouve son propre style dans une figuration narrative.

Source : Dictionnaire des artistes contemporains Larousse éd 2004

Écrits sur l'œuvre

Son dessin élégant, traité à la manière des vitraux, renforcé par un cerne noir fait apparaître et disparaître différents plans et aplats du dessin. La composition des œuvres de Valerio Adami est souvent énigmatique. Ses images longuement élaborées par de minutieux dessins préparatoires, sont le plus souvent issues de documents photographiques retravaillés et fragmentés au point de devenir à peine lisibles. Il introduit du texte dans ses œuvres, comme ici avec le titre du tableau qui s'intègre au dessin.