



Anne-Clémence DE GROLEE

Sans titre 5, 1990

Gravure monotype | E.A.
Numéro d'inventaire : EL11

Écrits sur l'œuvre

La méthode de Louise Bourgeois consiste à canaliser le chaotique déferlement des émotions – explique Josef Helfenstein – dans des formes qui, en les contenant, les neutralisent. Une analyse qui convient à la complexe production d'Anne-Clémence de Grolée, une artiste qui partage avec Louise Bourgeois une double appartenance au règne du mythe et de la métamorphose féminine, comme à celui de la ville/maison et de son développement architectural.