



Daniel/Nancy NADAUD/SULMONT est né.e en 1964 à Châtenay-Malabry France.
Vit et travaille à Nantes, France

<https://nancysulmont.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Bientôt 20 ans que Nancy Sulmont s'adonne à *Le petit jaunais*, alignée sur un principe FLUXUS de confection d'un lien entre la vie et l'art. En regard et sous-jacent à cette démarche, elle dessine. Une sourde expression créée par des jeux d'associations improbables produites d'une mémoire libérée. Ses graphismes sont métamorphosés, par des protocoles développant des compositions appelant d'autres formes. Le possible est partage.

En inventant la presse à poing, Nancy Sulmont donne à la lithographie la liberté que donne le téléphone portable à vos appels téléphoniques. Avec Jean-François Assié, Nancy Sulmont a allégé les moyens d'impression, assoupli les processus de réalisation, étendu les possibilités techniques du procédé, si bien que l'impression lithographique s'est libérée de ses plus pesantes contraintes d'atelier... une technique qui peut se pratiquer partout où il y a une table et un peu d'eau.

Plus besoin d'atelier et du coup, ni une ni deux, le Petit Jaunais a pris son envol et est devenu un atelier volant allant à la rencontre de la sensibilité artistique, « la presse à poing dans ses bagages. »

Écrits sur l'œuvre

Édition Artothèque

Bientôt 20 ans que Nancy Sulmont s'adonne à *Le Petit Jaunais*, alignée sur un principe FLUXUS de confection d'un lien entre la vie et l'art. En regard et sous-jacent à cette démarche, elle dessine. Une sourde expression créée par des jeux d'associations improbables produites d'une mémoire libérée. Ses graphismes sont métamorphosés, par des protocoles développant des compositions appelant d'autres formes. Le possible est partage.

En inventant la presse à poing, Nancy Sulmont donne à la lithographie la liberté que donne le téléphone portable à vos appels téléphoniques. Avec Jean-François Assié, Nancy Sulmont a allégé les moyens d'impression, assoupli les processus de réalisation, étendu les possibilités techniques du procédé, si bien que l'impression lithographique s'est libérée de ses plus pesantes contraintes d'atelier... une technique qui peut se pratiquer partout où il y a une table et un peu d'eau.

Plus besoin d'atelier et du coup, ni une ni deux, *Le Petit Jaunais* a pris son envol et est devenu un atelier volant allant à la rencontre de la sensibilité artistique, « la presse à poing dans ses bagages. »

Biographie de l'artiste

Nancy Sulmont a suivi des études à l'école des Beaux Arts de Nantes de 1982 à 1987. Elle obtient le diplôme D.N.S.E.P. avec les félicitations. Elle est lithographe et sérigraphe dans les ateliers à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Nantes entre 1988 et 1990. Puis de 1990 à 1992, elle est chef d'atelier et lithographe à l'atelier Bordas. Elle est aussi l'inventrice du concept de la presse à poing (1991) et la fondatrice de l'Atelier Volant Le Petit Jaunais.