

Jean FLÉACA

Paysage n° 2, 1995

Lithographie rehaussée aquarelle | 3/4
16 x 24 cm
Numéro d'inventaire : EQ13-10924-10924
Jean FLÉACA est né.e en 1954 à Cholet France.
Vit et travaille à Nantes

Présentation du travail de l'artiste

« Mes peintures sont autobiographiques. Mais je pense qu'elles sont assez «polies» pour appartenir à d'autres. Je considère qu'un travail est assez réussi quand dans le petit univers que constitue l'image, j'ai mis assez de moi même pour que celle-ci puisse vivre, avoir son autonomie, être pleine de moi sans que pour autant je sois présent d'une façon trop anecdotique. »

» Je crois que ça m'arrange qu'on ne me voie pas »
» Oui, on me qualifie de poétique. Je suis un grand lecteur imprégné d'écriture anglo-saxonne, Woolf, Hardy, Dickens… et je ne le nie pas, mon amour pour la littérature émerge de mes images. À une époque, j'ai fait se répondre le texte et le dessin. La poésie est difficile à définir, on court après…"

“Je fais souvent revenir les fantômes du passé dans des lieux champêtres. J’aime la campagne, cette beauté naturelle, pas tapageuse mais profonde, cette nature que l’on ne voit plus assez, si ce n’est dans les gravures anciennes dont des morceaux souvent deviennent des composants plastiques de mon travail. L’origine m’intéresse, l’enfance, comme point de départ. Je me place dans une situation de découverte, d’où les grands formats qui me permettent de partir en exploration.”
“Le dessin, traditionnel, au crayon de couleur et pastel, me procure une liberté inouïe.”

Biographie de l’artiste

Jean Fléaca est né en 1954 à Cholet dans le Maine-et-Loire. Après une première année à l’UFR de philosophie de l’Université de Nantes, il s’inscrit en 1975 à l’école des beaux arts de Nantes. Il obtient son diplôme en 1980. Son œuvre sous l’influence de ces deux formations, se caractérise par une mise en scène du texte, de la poésie et de l’image. Tout est prétexte à regagner le rêve et à nous y entraîner : jeux d’enfance, avions, haïku ou bribes d’histoire. Ce travail, Jean Fléaca le réalise avec une grande liberté (Dessins, installations, performances, vidéo…) sur des matériaux très divers et parfois fragiles : cartons, journaux, encres, crayons de couleur, pastels et acryliques.

Sa première exposition à lieu dans la vitrine d’une librairie nantaise en 1981. Il y propose un jeu de société sur le modèle du Monopoly. L’homme à la pipe invite à un parcours poétique dans les lieux nantais qui le fascinent. Il devient ensuite enseignant en arts plastiques au sein de divers collèges.
En 1993 il réalise une œuvre murale rue du Calvaire à Nantes.
Son travail est régulièrement exposé, à Rennes Le Triangle en 1991, à Valencia en Espagne à La galerie Ray Gun en 1995 et 1997, à l’artothèque de Nantes en 2001, au Musée de l’Abbaye Sainte-Croix aux Sables d’Olonne en 2004. La ville de Nantes lui a consacré une rétrospective à l’Atelier en 2009.
Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques.
Il vit et travaille à Nantes.