art delivery



Ernest PIGNON ERNEST

Naples, 1988/1990

Photographie | 50/70
51 x 35 cm
Numéro d'inventaire : EX01



Ernest PIGNON ERNEST est né.e en 1942 à Nice France.
Vit et travaille à Paris, France

https://pignon-ernest.com

Présentation du travail de l'artiste

Ernest Pignon-Ernest est niçois, il vit et travaille à Paris. Depuis presque cinquante ans il appose des images sur les murs des cités.

« …au début il y a un lieu, un lieu de vie sur lequel je souhaite travailler. J'essaie d'en comprendre, d'en saisir à la fois tout ce qui s'y voit : l'espace, la lumière, les couleurs… et, dans le même mouvement ce qui ne se voit pas, ne se voit plus : l'histoire, les souvenirs enfouis, la charge symbolique… Dans ce lieu réel saisi ainsi dans sa complexité, je viens inscrire un élément de fiction, une image (le plus souvent d'un corps à l'échelle 1).
Cette insertion vise à la fois à faire du lieu un espace plastique et à en travailler la mémoire, en révéler, perturber, exacerber la symbolique…» .

Interview avec André Velter.

Biographie de l'artiste

Né en 1942 à Nice, Ernest Pignon-Ernest a fait ses débuts en réalisant des dessins d'architecture. Depuis 1966, il expose ses oeuvres nouvelles dans le cadre d'expositions personnelles ou dans les grands musées européens. Principaux temps forts : 1978, Rimbaud, Paris Charleville. 1980, « accrochage » à Beaubourg. 1984, « Les Arbrorigènes ». 1988, début des « interventions » à Naples. 1997, « Tête à tête », Antonin Artaud, Paris. Ernest Pignon-Ernest a en outre dessiné le rideau de scène de l'Opéra de Monaco. « Depuis 25 ans, cet artiste d'origine niçoise réalise des interventions urbaines. Il procède chaque fois de la même manière. Il choisit une ville, par hasard, par défi ou par nécessité. Il marche longtemps, de jour et de nuit, dans les rues. Il s'imprègne des odeurs, des bruits, des couleurs, des matières qui l'entourent. Il s'immerge ensuite dans les livres, les récits, les romans qui parlent de l'histoire et des légendes qui s'y rattachent. Naples l'ancienne lui a offert ses matériaux denses, sa lumière brutale, son architecture baroque et son riche passé. » « Hanté définitivement par les ombres de Nagasaki et d'Hiroshima, fasciné par les premiers gestes de l'Homme préhistorique, Ernest Pignon-Ernest sait aussi mettre en scène l'humour et faire se côtoyer sur le papier les portraits célèbres de musiciens, d'écrivains ou de poètes dans un même concert anachronique mais tellement réjouissant. Après Naples et en attendant de partir pour l'Inde ou pour New York, Ernest Pignon- Ernest continue son dialogue avec les ombres et les silhouettes fugitives entrevues la nuit dans des cabines téléphoniques : « ce sont des lieux où se reflètent la ville; des espaces qui offrent un condensé d'images urbaines ». Offrant ainsi d'autres moments uniques instantanés à son spectateur qui, en y regardant bien, découvrira un hommage à Edvard Munch, Toulouse-Lautrec ou Edward Hopper. »

source www.bibliomonde.net