



## Arno R. MINKKINEN

**Autoportrait, Asikkala, Finlande, 1988**

Photographie noir et blanc | 4/25

50 x 65 cm

Numéro d'inventaire : PK08-11046



Arno R. MINKKINEN est né.e en 1945 à Helsinki Finlande.  
Vit et travaille à Massachussetts, États-Unis

## Présentation du travail de l'artiste

Opéré dès la naissance d'un bec de lièvre, Minkkinen s'est toujours senti le vilain petit canard de la famille, une des raisons pour lesquelles son visage apparaît si peu dans ses photographies. Il se considère comme un affront à sa mère qu'il trouve si belle. Ses photographies, où il se met en scène nu dans des paysages de nature, où son corps en devient un élément, sont réalisées sans manipulation aucune. La plupart du temps, qu'il s'enterme sous la neige, s'agrippe à un escalier, se penche au-dessus du vide, ou se contorsionne entre les arbres, Minkkinen travaille seul, soit à l'aide d'un câble déclencheur qu'il peut presser et jeter hors du champ pendant les 9 secondes du retardateur, ou bien garder dans sa bouche (sous l'eau, par exemple). A de rares occasions, il est contraint pour des raisons physiques de demander assistance, mais il contrôle tout le processus amont et donne le signal du déclencheur. Ni yogi, ni contorsionniste, encore moins bodybuilder, ou exhibitionniste, Minkkinen met cependant son corps à rude épreuve dans ses clichés. S'il veut bien s'accorder sur le fait qu'il y a une forme d'acrobatie dans sa photographie, c'est bien celle des yeux qu'il souhaite maîtriser. » J'ai même appris à marcher sur l'eau « , plaisante-t-il lui-même. Lorsqu'il commence la photographie, en s'allongeant sur un lac gelé, entouré de flammes, nu et seul, le performance-art n'existe pas encore... Capable de prendre des positions inimaginables, et de les tenir suffisamment longtemps pour faire des images parfaites, il ne découvre cependant le résultat qu'après développement. Questionné sur l'aspect en apparence répétitif de son travail, Minkkinen explique que son corps n'ayant pratiquement pas changé en quarante années (difficile aujourd'hui en voyant ses photos de lui donner un âge), la variation qu'il peut lui apporter est celui des paysages. C'est pourquoi il travaille dans tant de pays (Norvège, Finlande, France, Chine, Mexique,...). C'est en 1967 que Minkkinen retourne pour la première fois en Finlande à l'âge de 22 ans. Véritable choc pour cet américain, que de découvrir un pays si lointain, et à la fois si familier. En 1973, lors de son second séjour finlandais, il découvre l'aisance et le naturel avec lesquels est vécue la nudité en Finlande (et qu'il fera siens par la suite), lorsque ses cousines du même âge que lui se baignent en petite culotte sous ses yeux de jeune homme ébahis. De nationalité finlandaise – officiellement – depuis début 2009, Minkkinen se considère comme finlandais dans son âme, dans son corps, dans son essence même. Les photographies de Minkkinen sont présentes dans de nombreux musées et collections de par le monde. Il est représenté dans nombre de galeries à New York, Boston, Atlanta, Paris (A. Gaillard) et Helsinki (Anhava).

## Écrits sur l'œuvre

Arno R. Minkkinen réalise depuis les années 70 des autoportraits noir et blanc. Ces photos, réalisées sans aucun trucage ni manipulation ultérieure, et sans assistance, saisissent à la fois par le paysage dans lequel son corps apparaît ou disparaît, et par l'instant audacieux et surprenant qui est capté.

## Biographie de l'artiste

Arno Rafael Minkkinen quitte sa terre natale à l'âge de six ans, lorsque ses parents décident d'émigrer aux États-Unis. De Brooklyn, New York, à Bensonhurst, puis Finntown (qui – comme son nom l'indique – accueille nombre d'immigrants finlandais), ils atterrissent à Bay Ridge. Il entre en 1963 au Wagner College où il étudie la philosophie et la religion, sous l'influence de son père né au Japon de parents missionnaires, mais change rapidement de direction pour la littérature anglaise, dont il sera diplômé en 1967. Il démarre sa vie professionnelle comme concepteur-rédacteur dans une agence publicitaire new-yorkaise, une activité qu'il poursuivra une dizaine d'années, dont cinq intensives de 67 à 72. Mais Minkkinen a des velléités artistiques. Après que sa candidature à la Rhode Island School of Design fut rejetée en 1971, il s'inscrit à un stage d'été en photographie à Apeiron – Millerton, New York. Troublé par la photo prise par Diane Arbus d'un jeune garçon auquel il s'identifie immédiatement, il la choisit comme professeur, mais elle décède une semaine avant le début des cours. Il suivra donc celui de John Benson. Il prend alors son premier autoportrait, debout, nu, en contre-jour dans le reflet d'un

miroir posé dans un champ. Il suit ensuite des cours à la School of Visual Arts, est enfin accepté à la Rhode Island School of Design en 1972. Minkinen enseigne d'ailleurs lui-aussi la photographie, dès les années 70, aux États-Unis à l'illustre Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.), en Finlande à l'Institut du Design de Lahti et à l'Université d'art et de Design de Helsinki.