



François DELAUNAY

Adventice, 1994

Lithographie | 02/35

63 x 90 cm

Numéro d'inventaire : EP33

François DELAUNAY est né.e en 1960 à Bressuire France.

Vit et travaille à Poitiers, France

Présentation du travail de l'artiste

« La profusion des images photographiques au sein des médias et la logique d'indifférenciation qui en découle préfigure pour une grande part l'origine de mes recherches. Celles-ci empruntent à la stratégie des écarts, au jeu du déplacement, du collage et des changements d'échelle entre les images empruntées et leur reformulation au sein de l'espace d'exposition. Le travail s'articule depuis plusieurs années autour des pratiques du dessin (dessins muraux, dispositif interactif, supports divers) et de leurs conditions de réception. »

François Delaunay

François Delaunay renoue avec la tradition très connue du cadavre exquis, technique surréaliste qui fonctionne par association fortuite d'idées, et dans lesquelles, parfois, l'accident s'approche du génie. La figuration est simple, le caractère narratif est présent tout en restant dans une association floue et confuse familière au rêve. Les références sont nombreuses, empruntant aux arts primitifs, à Paul Klee, mais surtout à la figuration narrative... On retrouve aussi tout un univers singulier à l'auteur, rempli de souvenirs d'enfance, de rêves revisités par lui-même face à des plantes, des yeux, ou des jambes. Car la peinture doit passer par le corps, qu'il soit à lui ou à vous comme pourrait aussi nous le rappeler ces corps au milieu d'un brouillard bleu que nous offre Xavier Navatte.

Beaux-Arts de Nantes, exposition Regards croisés, 2011

Écrits sur l'œuvre

Édition Artothèque – Imprimée au musée de l'imprimerie de Nantes.

La profusion des images photographiques au sein des médias et la logique d'indifférenciation qui en découle préfigure pour une grande part l'origine de mes recherches. Celles-ci empruntent à la stratégie des écarts, au jeu du déplacement, du collage et des changements d'échelle entre les images empruntées et leur reformulation au sein de l'espace d'exposition. Le travail s'articule depuis plusieurs années autour des pratiques du dessin (dessins muraux, dispositif interactif, supports divers) et de leurs conditions de réception.