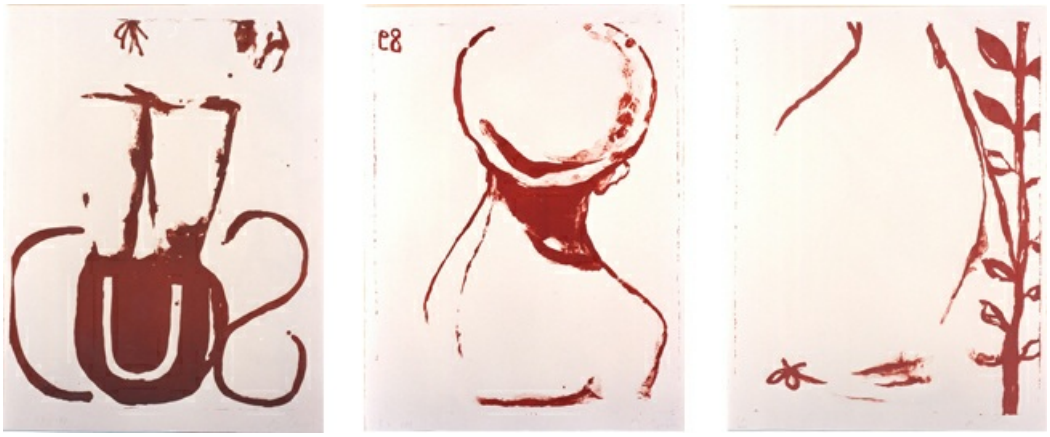
art delivery



Jean-Charles BLAIS

Sans titre, 1989

Lithographie | 57/100
168 x 76 cm
Numéro d'inventaire : RV04A-B-C-11076-11076

Jean-Charles BLAIS est né.e en 1956 à Nantes France.
Vit et travaille à Paris, France

Présentation du travail de l'artiste

Si Blais se réfère volontiers à une certaine période de Malevitch ou à Philip Guston, il a su néanmoins trouver son propre langage forme au-delà de ces possibles influences. Ce triptyque entre dans la dynamique de son travail actuel. Blais tend aujourd'hui à épurer la forme et à dégager l'image de tout anecdote. La pratique du dessin, celle de la lithographie sont chez lui omniprésentes.

Écrits sur l'œuvre

- **POINT TECHNIQUE**
- **3 cadres : 3 points d'accroche (cimaises, crochet X, vis, …)**

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Ses peintures de silhouettes monumentales au revers d'affiches arrachées associent rarement tête et corps. C'est une manière de parler d'identité et de rapports au corps. Au fur et à mesure des années, son travail évolue, et les silhouettes deviennent de plus en plus abstraites. Trois fragments d'une silhouette portant un turban et vue de dos sont tracés à l'encre.

Biographie de l'artiste

L'apparition publique du travail de Jean-Charles Blais a lieu au début des années 1980 avec des tableaux peints sur des matériaux de récupération et particulièrement des affiches arrachées. Sa première exposition personnelle au CAPC de Bordeaux en 1982 sera suivie de nombreuses présentations dans les galeries ; Yvon Lambert à Paris, Leo Castelli à New York, Buchmann à Bâle, Catherine Issert à Saint-Paul et Kenji Taki à Tokyo. En 1987, une exposition personnelle lui est consacrée au centre Pompidou à Paris. En 1990, il signe l'aménagement de la station de métro Assemblée nationale à Paris constituée d'une gigantesque frise de posters imprimés et renouvelés périodiquement (aménagement reconduit dans une nouvelle version en 2004 pour dix ans). Il est invité l'année suivante à présenter une exposition personnelle à la Staatsgalerie Morderner Kunst de Munich puis en 1994 au musée de La Haye. La même année il présente un ensemble de formes suspendues découpées dans du tissu à la chapelle de la Salpêtrière dans le cadre du festival d'automne à Paris. En 1996, il réalise un projet public the Telephone Boothsconstitué de posters affichés dans les espaces publicitaires des cabines téléphoniques de la ville à la demande du Musée d'art moderne de New York à l'occasion de l'exposition Thinking Print. En 1998, il présente à Paris, galerie Yvon Lambert puis au Musée de Groningue et à la Bawag foundation à Vienne, une série de travaux intitulés sur mesure qu'il fait fabriquer en tissus par un studio de couture. Dès cette période il collabore aussi à la création du studio Art-Netart et envisage la conception d'œuvres utilisant les technologies numériques. En 2002 les premiers éléments de ce travail ont été présentés par Modernism à San Francisco, la collection Lambert à Avignon mais aussi sous la forme de DVD dans des lieux de diffusion tels que la Fnac, Virgin, ou And A store au Japon. Récemment un ensemble important de ces œuvres numériques a été rassemblé et présenté sous le titre Die digitale Linieà la Pinakothek der Modernede Munich. Source : Wikipédia