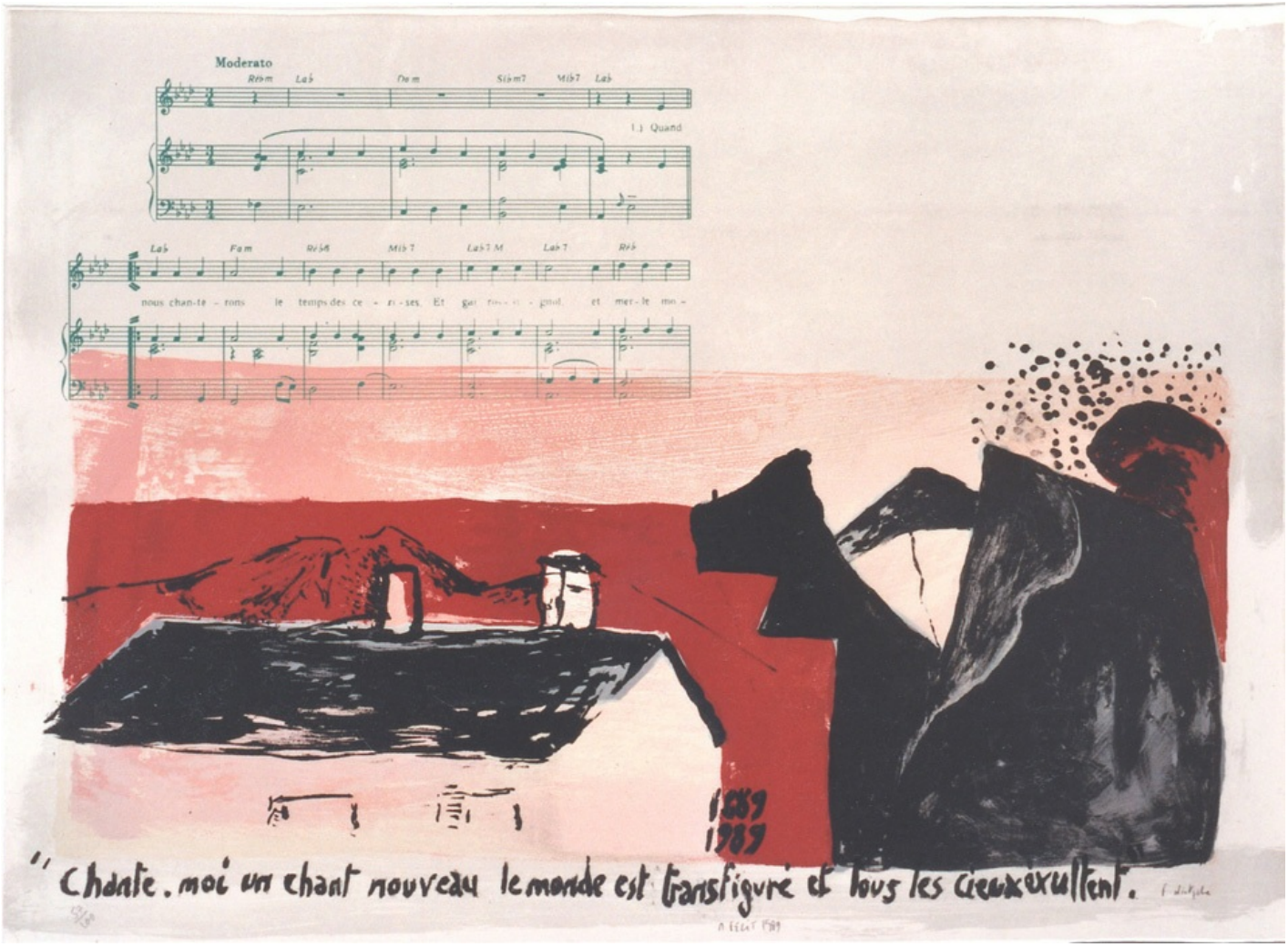art delivery



Jean-Michel ALBEROLA

Chante moi un chant nouveau..., 1989

Lithographie | 57/100
Numéro d'inventaire : RV06-11084-11084



Jean-Michel ALBEROLA est né.e en 1953 à Saïda Algérie.
Vit et travaille à Paris, France

Présentation du travail de l'artiste

Depuis trente ans, Jean-Michel Abérola produit une œuvre protéiforme entre figuration, abstraction et art conceptuel. Gouaches, néons, sculptures, livres d'artistes ou films sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les fins de l'art. Avec humour et poésie, l'artiste engagé mêle aux réflexions artistiques des questionnements politiques et sociaux. Pendant une première période Jean-Michel Albérola construit son travail autour de deux mythes fondateurs, deux histoires de regard et de mort : Suzanne et les vieillards, le bain de Diane (Diane et Actéon). Il signe ses toiles « Actéon Fecit » ou « A Fecit ». Il mêle citations, réminiscences africaines (il a vécu en Algérie jusqu'en 1962), autobiographie, histoire de l'art et réflexions sur « toutes les problématiques de la peinture ». Son travail se caractérise entre autre par l'abondance de morceaux choisis dans le Tintoret, Véronèse, Vélasquez ou Manet. Jean-Michel Albérola fait ses études aux Beaux-arts de Marseille. Il enseigne à l'école des Beaux-arts de Paris depuis 1991. Il expose pour la première fois en 1982 aux ateliers de l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris et fait sa première exposition personnelle à la galerie Templon à Paris qui le représente toujours aujourd'hui. Ses oeuvres sont présentes dans de nombreux musées en France comme à l'étranger. Une importante exposition, intitulée « L'aventure des Détails » lui a été consacrée au Palais de Tokyo en janvier 2016.

Écrits sur l'œuvre

Cette œuvre fait partie de la suite "Estampes et Révolution, 200 ans après", commande du Ministère français de la Culture dans le cadre du Bicentenaire de la Révolution française. Dans cette lithographie, réalisée par les éditions Item,l'artiste fait doublement allusion à Nietzsche, d'une part par la citation qui constitue le titre : « Chante-moi un chant nouveau, le monde est transfiguré et tous les cieux exultent », ainsi que par la date indiquée en bas » 1889 » qui est l'année d'internement du philosophe dans un hôpital psychiatrique, ce qui symbolise, pour Albérola, une rupture dans la pensée occidentale. Le paysage montagneux ressemble a celui de Sils-Maria* en Engadine où Niezsche aimait à séjourner. Le fragment de partition qui figure en haut est extrait du Temps des cerises, célèbre chanson révolutionnaire composée par Jean-Baptiste Clément. * Sils-Maria est un petit village des Alpes situé à 1 800 m d'altitude au Sud-Est de la Suisse qui fait partie de la commune de Sils im Engadin/Segl dans lecanton des Grisons.