art delivery



# Jean LE GAC

## Sans titre, 1989

Sérigraphie avec photographie | 57/100
71 x 90 cm
Numéro d'inventaire : RV19-11106-11106
.

### Écrits sur l'œuvre

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Cette estampe représente un fragment d'une œuvre réalisée pour le musée de Grenoble à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française en 1989 : Le Grand Film. S'interrogeant sur l'évènement historique et sa représentation, Le Gac emprunte son sujet au peintre Jacques-Louis David (1748-1825) et à son tableau « Le Serment du Jeu de Paume » (1789). Ce qu'il retient du tableau est anecdotique : des hommes et des femmes accoudés aux fenêtres de la salle du Jeu de Paume. Le détail de cette « toile-écran » est un tambour orné d'un dauphin objet conservé au Musée de la Révolution française à Vizille , qui évoque le Dauphiné. Symbole de la révolte ainsi que de la fête, cette « caisse de résonance » illustre le rebondissement de l'histoire et annonce la commémoration. La photographie représentant l'artiste à moto dans son atelier devant cette vaste toile confirme la confluence du passé et du présent.