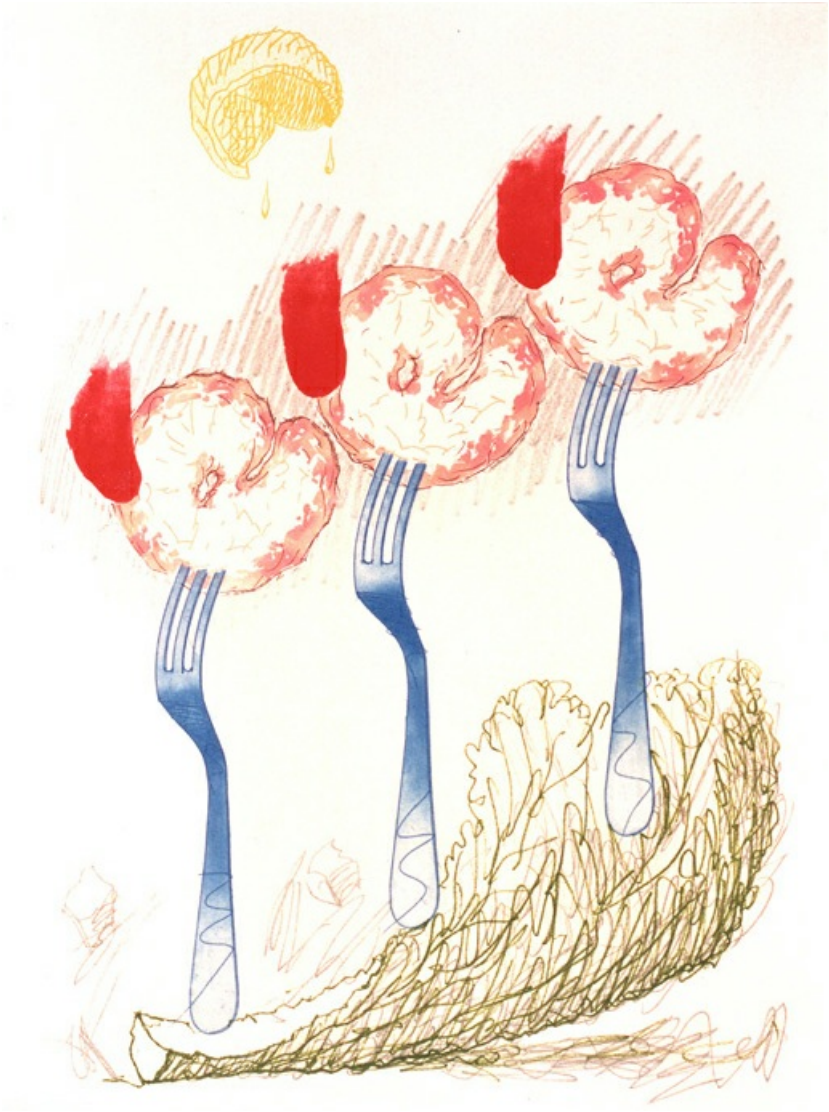
art delivery



Claes Oldenburg

Thoughts about the French Revolution while eating a shrimp salad, 1989

Aquatinte | 57/100
56 x 76 cm
Numéro d'inventaire : RV20-11108-11108-11108



Claes Oldenburg est né.e en 1929 à Stockholm Suede. Il.elle est mort.e en 2022
Vit et travaille à New York, Amérique

Présentation du travail de l'artiste

Claes Oldenburg, qui se distingue par ses représentations profondes et amusantes d'objets quotidiens, est l'un des artistes les plus importants et célèbres que l'on connaisse depuis la fin des années 1950. Il n'est pas seulement une figure centrale de l'art de la performance, de l'art de l'installation et de l'art pop, mais grâce à sa collaboration avec Coosje van Bruggen, il a eu une influence énorme sur l'art public avec ses projets de taille colossale. L'une des références fondamentales du travail d'Oldenburg est l'objet de production industrielle, l'objet comme bien de consommation qui, en raison des métamorphoses constantes et successives des supports matériels et de la forme, se convertit en véhicule de culture et en un symbole de l'imagination, des ambitions et des obsessions du monde capitaliste.

-> source guggenheim-bilbao.eus

Écrits sur l'œuvre

1. **Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain / « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Oldenburg nous présente trois « é » à la forme de crevettes, dressés sur des fourchettes bleues à trois dents, évoquant les valeurs démocratiques : Liberté, Égalité, Fraternité. Les crevettes sur les fourchettes sont alignées comme à la parade, rappelant les images d'armes portées par les révolutionnaires, ainsi que les têtes coupées montées sur des piques. Un citron surplombe l'ensemble. Est-ce un soleil ? Est-ce un œil ? Ce morceau de fruit pressé est-il une allégorie de la douleur humaine ?**

Réservée pour la bibliothèque de Legé jusqu'au 15/12

Biographie de l'artiste

Claes Oldenburg, né le 28 janvier 1929 à Stockholm et mort le 18 juillet 2022 à New York, est un sculpteur américain. Claes Oldenburg termine ses études de baccalauréat à la Latin School of Chicago et se spécialise en art et littérature anglaise à l'Université de Yale.

« De tous les artiste pop, Claes Oldenburg est le plus *sculpteur*. Il a monumentalisé l'objet banal sans jamais le figer ou le sanctifier. C'est aussi un grand artiste de la couleur. » *->Jean-Pierre Criqui, conservateur au Musée national d'art moderne / centre pompidou*