



## Antonio SAURA

**Sans titre, 1989**

Lithographie | 57/100

86 x 57 cm

Numéro d'inventaire : RV24

### Écrits sur l'œuvre

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Cette lithographie, représentant une foule, atteste le rejet d'Antonio Saura pour les critères classiques alloués à la peinture, à savoir la figuration, la composition, l'équilibre et la beauté. Il utilise plutôt la peinture gestuelle souvent associée à l'art informel et à l'Action painting américaine. Cette peinture de gribouillages frénétiques incarne ce qui donne à l'œuvre de Saura un caractère unique. La restriction chromatique (jaune et noir) prodigue au sujet un relief inouï : les figures s'animent, grimacent et semblent sortir du cadre.