



Joël HUBAUT

Propagation des lapins, 1993

Sérigraphie | 41/70

Numéro d'inventaire : EQ16

Joël HUBAUT est né.e en 1947 à Amiens France.

Vit et travaille à Réville, France

Présentation du travail de l'artiste

DU MIXAGE EPIDEMIK au LAPIN SEMIOTIK : THE RABBIT GENERATION J'ai concentré mon travail autour du concept de l'épidémie et du mixage à partir de 1970. Prolifération, Contamination et Hybridité sont des points de vue récurrents que j'expose depuis 30 ans par des activités mixées et dispersives. En 1967, par réaction aux tâches répugnantes que m'infligeaient mes parents durant mon enfance en m'obligeant à aller couper l'herbe des bords des routes pour empiffrer leurs putains d'élevages-maison, j' ai adopté mon premier lapin blanc russe au yeux rouges que j'ai baptisé Andy, clin d'oeil à la Factory de Warhol. J'exhibais Andy en laisse lors de toutes mes sorties. Je répandais illico la greffe du mix flagrant entre Constructiviste Russe et Pop Rock & Roll pour propager cette attitude mutante épidémik enrichie par Lewis Carroll et son «Alice» touillée avec la «Révolution Electronique» de W. Burroughs. En 1972, agacé par une saturation convenue de festivals bab pop music moulés

à la louche dans le plus grand conformisme et adulés par les médias pour le rendement mode du business, j'organisais à Honfleur un premier festival Mixage avec une pensée pour Eric Satie, Alphonse Allais (Honfleurais) et Jacques Tati (Il avait une maison à Honfleur). Je proposais de mêler avec véhémence et parodie des personnalités de l'art, du rock, du cinéma, de la politique, des sciences parmi des majorettes, du théâtre de rue, des urbanistes, des magiciens et des artisans ringards défoncés. Durant ce festival hyper psyché-épidémik complètement décalé, je tentais aussi d'y confondre l'armée, la police et la religion en organisant un match de foot étudiants/CRS et une messe pop en mouillant un curé blousé avec un groupe de free jazz encerclés par une course cycliste au grand dam de l'évêché. Plus tard en 1978 à Caen, j'ai créé l'espace alternatif «Nouveau Mixage International» puis un groupe broken rock «The New Mixage» avec de faux musiciens pour tenter une infection incongrue, (1er concert sans aucune répétition au Rex club, clip vidéo «Badaboum» diffusé sur TF1 -A2 et FR3 (enfants du rock, 22 vla rock, Rocking Chair). Pour la clôture des activités de «Mixage» 1985, un 33 tour «Mix Métis Musik» a été co-produit par «Nouveau Mixage» et Amnistie Internationale. En ce qui concerne le lapin même; convaincu très tôt d'une future prolifération de la bête dans les musées et les médias, je captais les apparitions les plus subtiles des grandes oreilles, notant chaque nouveau lapin ou lièvre contaminant la soupe. Rassemblant toutes mes observations antérieures, j'ouvrais en 1986 un nouveau chantier intitulé «Lapin Sémiotik» puis fondais «Le Collège du Lapin Sémiotik.» Ce qui n'était d'abord qu'un symptôme chez Beuys ou Flanagan allait s'avérer une évidence avec le surgissement du lapin gonflable de Jeff Koons jusqu'à la création récente d'Alba, la lapine transgénique vert fluo. Dès l'apparition kitschée de la nouvelle créature rétrovirus de Koons, j'ai déclenché l'opération «THE RABBIT GENERATION» (clin d'oeil à la Beat generation), puis j'ai bidouillé un jeu du lapin sémiotik en 1991 et lors de mon exposition à la galerie du jour Agnès B en 1994, j'ai édité un CD Rom «The Rabbit Generation» (coproduction galerie du Jour Agnès B et centre d'art et de plaisanterie de Montbéliard). En poursuivant sauvagement mon observation des petits lapins proliférants qui déboulaient d'une façon exponentielle dans tous les domaines de l'art, j'ai évidemment enregistré l'apparition du groupe The Little Rabbits. L'idée de faire une photo avec le groupe pour mon musée du Lapin Sémiotik de la Rabbit Generation me semblait absolument indispensable. Il fallait une occasion pour créer la connexion et déployer une manœuvre épidémik contaminante. C'est par l'intermédiaire du travail de Jacques Villeglé sur les musiques amplifiées et avec M & Y Di Folco notre agent d'art commun que la rencontre avec The Little Rabbits a pu avoir lieu au moment propice. Leur album en incubation chez Barclay et mon projet CLOM TROK rose au Lieu Unique, ziuop! Une fusion à point pour gicler dans l'apothéose rose, j'ai proposé de réaliser la pochette et l'affiche à partir de mon installation CLOM TROK Lu pink pink au lieu unique à Nantes, paf! Complicité et enthousiasme du groupe The Little Rabbits ! Frouit Frouit Frouit ! Tous les terriers mènent au CLOM (contre l'ordre moral)..... texte de Joël Hubaut 2000

Biographie de l'artiste

Joël Hubaut est né le 27 juin 1947 à Amiens en Picardie. Il vit et travaille à Réville dans la Manche, à côté de Cherbourg. Il a enseigné à l'école des beaux-arts de Caen. Il forme le duo Stone et Charnel avec Léa Le Bricomte. Joël Hubaut est un précurseur du mixage, une figure et une force excentrique dans le paysage de l'art contemporain. (...) Il développe une œuvre hybride, fictionnelle et transversale par la multiplicité des supports et la variété des actions en se livrant à d'incessantes et intempestives relectures de l'histoire de l'art. (...) Avec une grande liberté et beaucoup de dérision, il établit d'improbables liens subliminaux par un jeu de tensions entre les correspondances contextuelles et les non-coïncidences existentielles pour engendrer des mutations saisissantes à la fois sensibles et provocantes. Sources : Site de l'artiste CP de l'exposition Ubologie en 2012 au Carré à Château Gontier