



Sigmar POLKE

Sans titre, 1989

Lithographie | 57/100

82 x 58 cm

Numéro d'inventaire : RV38

Écrits sur l'œuvre

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Entre 1988 et 1989, Sigmar Polke a réalisé une série de vingt-deux tableaux consacrée à la Révolution française, en s'inspirant de son iconographie contemporaine ou commémorative. Cette estampe fait référence à l'affaire du Collier : scandale qui éclata en France en 1785 à la suite d'une escroquerie montée par la comtesse de La Motte et Cagliostro. Bien qu'innocente, Marie-Antoinette en vit sa réputation ternie. Des mains munies de pinces semblent saisir des pierres précieuses disposées sur la silhouette arrondie de la ville de Paris. Des chaînons démantelés renvoient d'une part au collier de la reine, d'autre part, ils peuvent aussi évoquer la liberté, puisque cet événement est l'une des causes de la chute de la monarchie.