



Bernard RANCILLAC

David, 1989

Sérigraphie | 57/100
55 x 74 cm
Numéro d'inventaire : RV40

Écrits sur l'œuvre

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Rancillac utilise une image de l'Autoportrait aux trois collets de Jacques-Louis David (1748-1825) qu'il a vidée de son contenu pictural pour la réinterpréter à sa manière. L'artiste a choisi de mettre en avant les rapports entre le peint et non-peint. Le dessin devient ainsi l'égal de la peinture. La tête de David, évidée de couleur, flotte entre deux lignes horizontales rouge et jaune. Bernard Rancillac a conservé uniquement le regard coloré de David, le rendant de cette façon insistant, voire halluciné.