art delivery



Michel PARRE

Sans titre, 1989

Lithographie | 57/100
60 x 90 cm
Numéro d'inventaire : RV48-11189
.

Écrits sur l'œuvre

Dépôt du Fonds National d'Art Contemporain / « Estampes et Révolution, 200 ans après ». Cette lithographie représente une guillotine composée par un montage de motifs extraits d'œuvres picturales du xviiie siècle. On y retrouve non seulement de nombreuses références aux œuvres de Jacques Louis David (1748-1825) avec La Mort de Marat et Le Serment des Horaces, mais aussi des références à des gravures révolutionnaires comme ses femmes marchant sur Versailles. Ce travail de collage, réalisé avec un trait simple, annonce la fin de l'Ancien Régime.