



José-Manuel BROTO

Sans titre, 1996

Lithographie | 47/100

76 x 56 cm

Numéro d'inventaire : HV02



José-Manuel BROTO est né.e en 1949 à Saragosse Espagne.
Vit et travaille à Montrouge (92), France

Présentation du travail de l'artiste

Devant ses tableaux, nous pensons à la théorie de la Gnose, à cet état où l'homme, fait de déjection et de lumière, cherche, par la mémoire, à retrouver sa première condition de « plénitude irradiante » ou encore aux pages les plus troublées de « d'Enfer » de Dante où s'exprime la terreur d'une résurrection mais, plus abstraitement encore, nous avons devant nous la figure même de la pensée artistique: celle du moment essentiel de la métamorphose quand, ainsi que le propose Fernando Pessoa, l'artiste interroge la gravité et l'énigme de la vie. Il y a dans les toiles de Broto, l'acceptation d'une nudité abrupte, d'un état de chair, de sécrétion, de démembrement mais en leur cœur se tient le travail d'une reconstruction, d'une participation à un rythme différent, une sorte d'ouvrage spirituel initiant l'espace d'une transfiguration. L'art -la peinture, mais ici il faut également évoquer la musique et tout particulièrement les oeuvres de Schonberg et de Messiaen – formule ainsi son sens, c'est-à-dire ce travail d'enfantement d'une forme inconnue, d'un autre corps toujours menacé mais sans cesse renaissant, ici, au sein même de la peinture.

Olivier Kaepelin

Biographie de l'artiste

Jose Manuel Broto est né en 1949 à Saragosse en Espagne. Il vit et travaille à Montrouge (92) depuis 1984. Il abandonne des études de magistrature et se consacre à la peinture dès la fin des années 60, période au cours de laquelle il réalise des toiles d'inspiration constructiviste. Il s'installe à Barcelone en 1972. Aux côtés de Javier Rubio, de Gonzalo Tena et de Xavier Grau. José Manuel Broto représente une jeune génération d'abstraites dont les oeuvres sont exposées à Saragosse (gal. Atenas, 1974), à Barcelone (gal. Maeght, 1976), à Valladolid (gal. Durango, 1976). Influencé par la peinture minimaliste américaine de Ryman et de Reinhardt, Broto propose des tableaux blancs puis des peintures noires sur papier (1978). Après 1979, il découvre les qualités propres de la couleur et développe une peinture abstraite, plus expressionniste (Rosa, Apache, 1981) qui le rapproche des expériences de Clyfford Still, de Robert Motherwell ou de Joan Mitchell. À la suite d'un voyage en Italie en 1982, le peintre introduit dans ses toiles des formes architecturales monumentales (colonnes tronquées, ruines...). Cet hommage au passé est une étape qui lui permet d'aborder dès 1984-85 une recherche plus personnelle à travers la peinture d'un univers de signes mi-abstraites, mi-figuratifs (La Puerta, 1987). En 1985, il s'installe à Paris, rejoignant de plus jeunes artistes espagnols comme Barceló ou Sicilia, qui n'hésitent pas à le reconnaître comme l'un des Espagnols les plus marquants de sa génération. Broto travaille jusqu'en 1987 dans un atelier à Montrouge, en banlieue parisienne, alors que ses peintures sont exposées à Amsterdam (gal. Laurens A. Daane, 1986), au Danemark (gal. Moderne, Silkeborg, 1987), à New York (gal. Germans Van Eck, 1986). En 1987, le M. E. A. C. de Madrid lui consacre une importante exposition personnelle et il a réalisé une peinture murale pour le pavillon aragonais de l'Exposition universelle de Séville. Le Centro de Arte Reina Sofia lui a consacré une exposition en 1996. Ses oeuvres ont été acquises par les musées de Cuenca, de Marseille, par la fondation March, le M. E. A. C. de Madrid, le Metropolitan Museum de New York.

Sources : Encyclopédie de la peinture Larousse Catalogue Heureux le visionnaire ed. FNAC, photo : Diario de Majorca