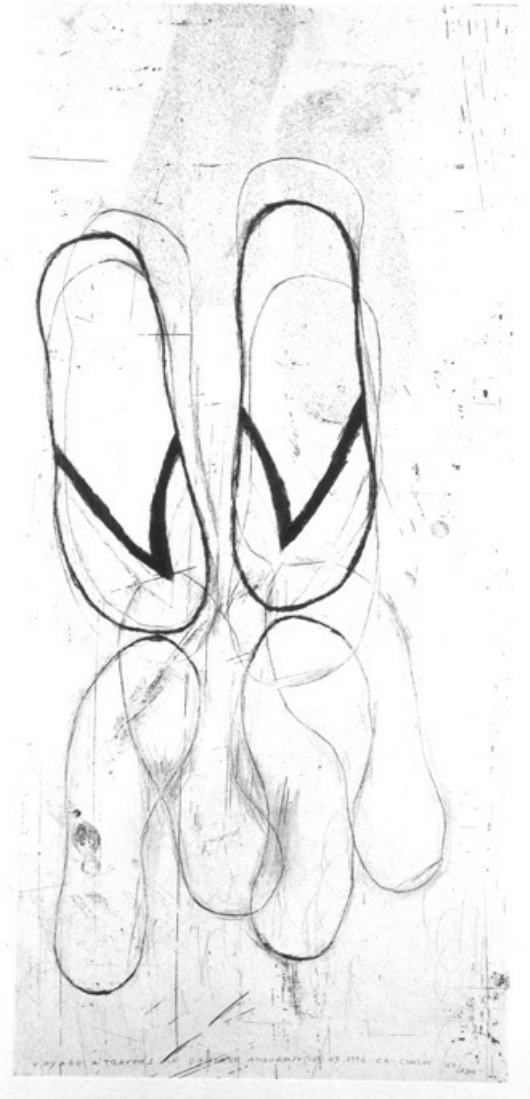
art delivery



Christine CROZAT

Voyage à travers le paysage amoureux, 1996

Eau forte et pointe sèche | 47/100
75 x 105 cm
Numéro d'inventaire : HV05-11264-11264
Christine CROZAT est né.e en 1952 à Lyon France.
, France

http://www.christinecrozat.fr/

Présentation du travail de l'artiste

Une partie importante du travail de Christine Crozat (gravures, photos, dessins) entre 1992-1996 est consacrée au paysage. Au cours de ses voyages hebdomadaires en T.G.V. entre Paris et Lyon, elle note sur des carnets les lignes des paysages devenus familiers, vus de loin et à grande vitesse, lignes qui restituent des contours, des crêtes, des horizons. Ces carnets sont la source de son vocabulaire plastique qu'elle fait évoluer ensuite d'un dessin à l'autre. À travers ces thèmes du voyage, de la promenade, s'exprime son désir d'enregistrer ce qui passe, de restituer les traces éphémères dans le ciel (celles des oiseaux et des avions, fixées sur carte à gratter), de rendre compte de la disparition et de l'usure, de l'effacement (par le jeu des transparences et superpositions de

papiers). Un voyage effectué fin 1994 au Japon la sensibilise à l'importance des pieds (rituel du déchaussement, sensuel contact avec le sol). Elle recense les formes de chaussures qui évoquent pour elle la promenade ou l'amour: chaussures anciennes (épiscopales, poulaines), chaussures de personnages fictifs (Betty Boop, Chat botté) et usuelles. Cette exploration a donné lieu cette année à une installation des tournis de Minnie> conjuguant au mur des dessins, et au sol des moulages de la chaussure de Minnie.

Éliane Lecomte

—

Qui êtes-vous ? En quoi consiste votre travail ?
Je suis née dans une famille où ma mère était jumelle, et où j'avais des frères jumeaux. Cela a conditionné ma vie et mon travail artistique. Promenades, récoltes, et relevés sont les trois mots que j'aime utiliser pour parler de mon travail. Différentes promenades m'amènent donc à relever toute sorte de fragments de l'homme qui permettront de recoller les morceaux « d'une Histoire universelle ». Je peux donc utiliser différents médiums qui seront : le dessin, la photo, les moulages, les estampes… suivant mon propos…
artothèque de Caen

—

« Si Christine Crozat a choisi la gravure, ce n'est pas pour s'enfermer dans l'extrême rigueur du trait et dans les limites étroites de la feuille ou de la plaque de cuivre, mais pour rendre compte, librement des marques du temps, des traces de la mémoire ; en quelque sorte pour conjurer l'oubli… Elle refuse de se laisser emprisonner, tente au contraire de « casser le cadre », et avec une extrême délectation, griffe le papier pour qu'il retienne à jamais ces signes que d'autres signes viendront recouvrir…Elle déborde de la plaque, de la feuille, travaille le recto et le verso, afin que rien ne soit laissé de côté ; les use jusqu'au bout, « en continue » dit-elle. Chaque pièce est unique, et fragment d'un tout ; la technique de la gravure ne l'intéresse pas parce qu'elle est multiple, mais parce qu'elle lui permet d'aller toujours plus loin, sans que disparaisse complètement le tracé précédent (…). Christine Crozat puise son vocabulaire dans ce qu'elle voit, dans ce qu'elle vit, dans ce qu'elle lit et le transcrit dans ses carnets. Elle a ainsi à sa disposition des images qu'elle utilise et fait évoluer d'un dessin à l'autre, dans un va-et-vient étonnant de correspondances et de métamorphoses.» Marie-Claude Jeune, De l'autre côté.

Écrits sur l'œuvre

Christine Crozat puise son vocabulaire dans ce qu'elle voit, dans ce qu'elle vit, dans ce qu'elle lit et le transcrit dans ses carnets. Elle a ainsi à sa disposition des images qu'elle utilise et fait évoluer d'un dessin à l'autre, dans un va-et-vient étonnant de correspondances et de métamorphoses.

Biographie de l'artiste

Christine Crozat est une artiste de nationalité française et suisse. Elle est née le 26 juillet 1952 à Lyon. Elle vit à Lyon et travaille à Paris et donc dans le TGV reliant ces deux villes. Son travail plusieurs fois primé est présent dans de nombreuses collections publiques. Elle anime régulièrement des workshops dans les écoles d'art et intervient depuis 1986 dans différentes structures psychiatriques à Lyon.

suit des études aux Beaux-Arts de Lyon de 1972 à 1974.