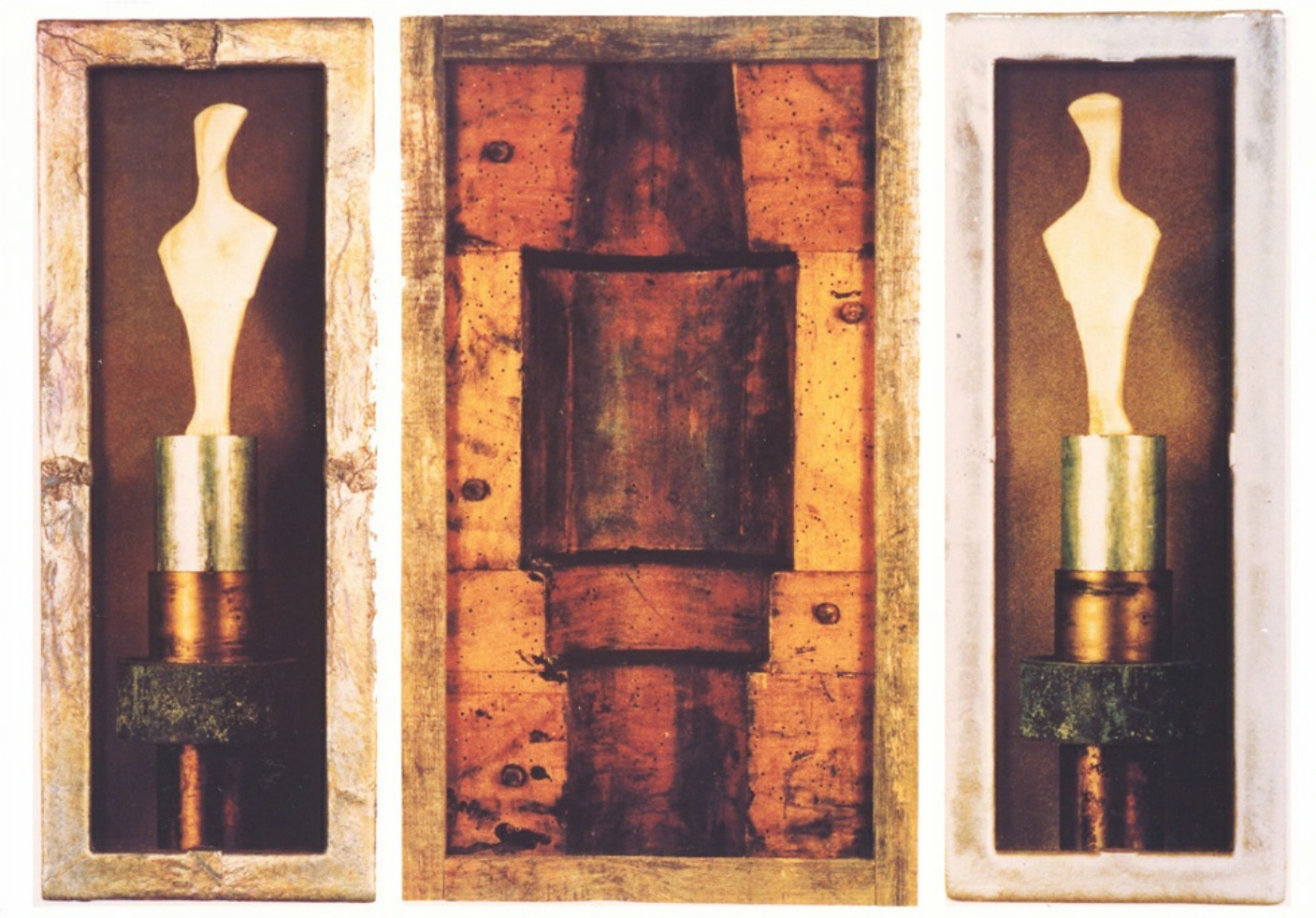
art delivery



Pascal KERN

Sans titre, 1996

Sérigraphie | 47/100
105 x 75 cm
Numéro d'inventaire : HV08-11268
Pascal KERN est né.e en 1952 à Paris France. Il.elle est mort.e en 2007

Présentation du travail de l'artiste

Dans un premier temps, vers le milieu des années 70, son travail consiste en de grandes installations composées de matériaux industriels et intitulées « Fictions colorées », où des milliers d'objets ramassés dans les terrains vagues et les usines abandonnées sont réinvestis dans un autre environnement à la poursuite de l'utopique « Usine à Bastos ». Ce travail est exposé pour la première fois à Paris en 1979, puis au musée national d'Art moderne en 1980. En 1981, il commence à utiliser le médium photographique à partir de ces amoncellements d'objets et de rebut d'usines. Il décompose les formes de l'objet dans l'espace, en photographiant leurs différentes faces. Les objets deviennent ainsi des motifs uniques, des « icônes », dont on perçoit la forte dimension sculpturale, renforcée par la densité et la matérialité des photographies cibachromes mais aussi du cadre. Des associations de teintes et de forces s'établissent entre ces deux éléments, perturbant les rapports de la représentation. Le cadre permet ici à la photographie d'associer à l'idée de sculpture la notion de tableau. L'alternance de la surface et de la profondeur, du plein et du vide, du moule et de son empreinte caractérisent le travail de Pascal Kern.

Il poursuit ainsi la longue tradition du dialogue fécond établi dès l'invention de la photographie entre celle-ci et la sculpture. Plus récemment, il confronte des sculptures issues de l'histoire de l'art mais plus encore du patrimoine de l'humanité à des objets industriels appartenant eux aussi, déjà, à l'histoire. Ainsi d'une figure cycladique posée sur un empilement de pièces industrielles, faisant socle autant que sculpture et suivant en cela les leçons de

Duchamp et Brancusi. Il a enseigné la vidéo à l'école des beaux arts du Mans, dont il fut le directeur pendant un an. Son travail fera l'objet d'une rétrospective au musée du Jeu de Paume en 2012, et est présent dans de très nombreuses collections publiques à travers le monde.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Écrits sur l'œuvre

Pascal Kern mêle les possibilités offertes par la peinture, au moyen d'une pratique photographique, dans l'élaboration d'une œuvre exclusivement orientée vers la problématique du volume et de sa représentation dans l'espace. A l'aide d'images photographiques étonnamment frontales, sans arrière-plan, marquées par une saturation extrême, Kern interroge le champ sculptural autour de ses éléments constitutifs essentiels de plein et de creux, de profondeur et de planéité, de masse et de couleur. Il choisit des objets, des matrices ou des moules industriels récupérés ; il les photographie à la chambre, la prise de vue s'effectuant systématiquement à l'échelle 1/1, le tirage ne faisant ensuite l'objet d'aucune intervention de l'artiste. En définitive, les sujets photographiés à l'échelle de la réalité, tirés sur cibachrome, sont encadrés avec le matériau qui les constitue (bois si l'objet est en bois, bronze s'il est en bronze…), le cadre perdant alors sa fonction première pour devenir élément à part entière de l'œuvre. Par ailleurs, les œuvres, disposées en polyptyques, à l'instar de la pièce Les Avatars, établissent immédiatement un certain nombre de corrélations avec l'usage de cette présentation dans la peinture classique. Cependant, si cette dernière en use à des fins narratives, avec Kern il n'en est rien car le polyptyque est paradoxalement mis au service d'une réflexion sur la sculpture. Kern perçoit le moule comme sculpture potentielle, à l'état de latence. Le plein du moule suggère le vide qu'occupera l'objet moulé ; son vide suggérant, à l'inverse, le plein de cet objet en devenir. Par la permanence du retournement de la forme, par l'omniprésence de l'empreinte, du moule, du négatif et du positif, Kern est un sculpteur, un sculpteur du sens plus que de la matière, qui met à profit la séduction des images et les divers héritages légués par l'histoire pour élaborer une œuvre nuancée, vertigineuse, subtile.

source: frac Auvergne

Biographie de l'artiste

Pascal Kern est né en 1952 à Paris où il vécu et travaillât jusqu'à son décès le 15 mai 2007. Il étudie à l'École des beaux-arts de Paris de 1970 à 1975, au sein de l'atelier de gravure, et, parallèlement, à l'Unité pédagogique d'architecture, de 1972 à 1973. Il soutient ensuite à l'université de Paris I, un doctorat en Arts Plastiques sur la « Problématique de la relation entre l'objet et la fiction; analyse et expérimentation à partir d'une pratique personnelle ».