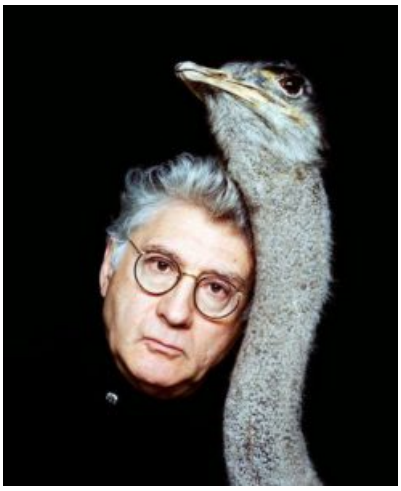
art delivery

Jean LARIVIERE

Sans titre, 1996

Phototypie | 47/100
76 x 56 cm
Numéro d'inventaire : HV09



Jean LARIVIERE est né.e en 1940 à Paris France.

Présentation du travail de l'artiste

Après des études à l'École des beaux-ans d'Angers et l'expérience traumatisante du service national en Algérie, Jean Larivière se tourne en 1963 vers l'art de l'animation. Pendant dix ans, conseillé par Matta et Chris Marker, il réalise Jamais toujours, film d'animation constitué de « surfaces espace-temps », séquences de photogrammes et de photographies travaillées au trait, superposées à l'infini par un subtil jeu de calques et filmées au cinémascope, qui révèlent un univers onirique proche du surréalisme. Il réalise à la même époque un dessin animé de quatre minutes, 17e rictus parallèle, dans lequel il stigmatise la guerre du Vietnam. Après avoir été l'assistant de Chris Marker en 1966 pour la réalisation du film Si j'avais quatre dromadaires, il s'essaie au cinéma d'animation pour la télévision. Au début des années 1970, il se tourne presque exclusivement vers la photographie, et collabore régulièrement à Vogue, Jardin des Modes, Actuel, l'Égoïste, pour la mode, tandis que des entreprises de produits de luxe telles que Jourdan, Lanvin, Mercedes lui confient leurs campagnes publicitaires.

Biographie de l'artiste

Diplômé des beaux-arts d'Angers, il s'intéresse à la photographie et au cinéma. Puis au cours des années 70, ses multiples voyages lui inspirent des mises en scène en noir et blanc, fortes et contrastées, dans lesquelles il confronte paysages et personnages. Puis, il se tourne vers la photographie publicitaire. Durant la décennie suivante, Jean Larivière poursuit ses recherches et son travail plastiques à travers les campagnes publicitaires. Il met au point une méthode de travail qui participe de la construction de son oeuvre et de l'élaboration de sa grammaire formelle : il dessine et compose l'image avant même de partir. Il reçoit le prix du meilleur photographe publicitaire en 1985. À partir des années 90, le reportage photographique occupe une place omniprésente dans son travail. Ainsi paraissent un reportage sur la pollution en Tchécoslovaquie, un autre sur les bains de Budapest. En 1993, il réalise un reportage à Pagan en Birmanie sur les temples anciens, sous l'égide de l'UNESCO. Deux ans plus tard son reportage sur le dernier sous-marin nucléaire français lanceur d'engins, Le Triomphant, est publié. Depuis les années 2000, son travail redevient plus personnel, avec les séries L'Expédition et No Se, inspirées de son périple au Chili en 2003. Aujourd'hui: Le photographe mêle photographies et aquarelles en devenir dans des œuvres uniques. Son travail est régulièrement exposé et fait partie des collections publiques du Musée des arts décoratifs et Musée d'art Moderne de la Ville de Paris.

Sources : site de l'artiste et wikipedia. Photographie : Roberto Frankenberg.