



Marc LE MENE

Chambre mentale, 1996

Phototypie | 47/100

56 x 76 cm

Numéro d'inventaire : HV10

Marc LE MENE est né.e en 1957 à Lorient France.

Vit et travaille à Paris, France

<http://marc.lemene.free.fr>

Présentation du travail de l'artiste

Marc Le Mené cultive depuis toujours un intérêt profond pour la littérature, la peinture ou la photographie qu'il a abordée en autodidacte. À son arrivée à Paris en 1979, il travaille dans l'un des grands studios publicitaires de la capitale où il apprend à maîtriser la lumière et la composition; toutefois ses préférences vont à la peinture – Matisse et Bonnard – tandis que Kandinsky et Malevitch lui « apprennent à remplir l'espace, souvent avec une majorité de vide ». À partir de 1984, date de sa première exposition au musée national d'art moderne, il compose une série de fictions photographiques, réalisées à partir de maquettes et rehaussées au crayon de couleurs ou à la peinture, dans lesquelles il se met souvent en scène. « Travailler dans un lieu clos, colorier mes tirages et mêler

du dessin à la photo sont pour moi un moyen de fuir la réalité ». S'il ne fuit pas toujours la réalité, il ne la transforme pas moins ; ainsi en est-il de son projet Le songe d'Hebdomeros, qu'il a réalisé lors de son séjour à la Villa Médicis. S'inspirant du roman de Giorgio de Chirico, il invite au bal des statues du parc de la Villa auxquelles « il confère une vitalité féroce qui les allège de leur simple poids de pierre ». Comme souvent chez Le Mené, la littérature est prétexte à la composition photographique ; ainsi La chambre mentale espace construit en trompe l'oeil dans une perspective tronquée qui accroît l'idée d'enfermement, est-elle une référence à la légende de Simbad, ce marin retrouvé prisonnier d'un univers clos ; car Le Mené croit aux « vertus de l'isolement pour le travail en général et pour le travail sur soi-même en particulier ». Texte : Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Écrits sur l'œuvre

Le dispositif, nommé « la chambre mentale », consiste en une boîte cubique à cinq pans (ouverte), recréant à l'intérieur, une pièce en modèle réduit avec une perspective accélérée, point de départ de ses compositions insolites, mélangeant sculptures et objets disparates au milieu desquels évoluent des silhouettes photographiées et découpées, qui brouillent échelles et proportions de manière surréaliste.

Biographie de l'artiste

Je suis né le trois novembre 1957 à Lorient (Morbihan), j'ai grandi à Morlaix et j'ai découvert la photographie quand j'avais seize ans. J'étais reporter dans le journal Ouest-France à dix-sept et me rendit à l'armée à dix-huit en tant que photographe de vol dans les forces aériennes pendant un an. Après cela, j'ai décidé que je ne pouvais pas faire quelque chose de bon et créatif en Bretagne, je suis allé à Paris à vingt deux, et là, j'ai trouvé un emploi dans un grand studio de photos publicitaires (photos de mode et natures mortes) Je suis resté là-bas un an et près toutes ces expériences, je savais que tout cela n'était pas pour moi, donc en 1980 j'ai décidé d'essayer de gagner ma vie avec mon travail personnel. Ce fut difficile au début et ça l'est toujours. En 1983, j'ai commencé à peindre jusqu'en 1990. Je n'ai jamais été intéressé par la réalité. 1985 Vainqueur du prix des photographes de moins de 30 ans organisé par le Centre national de la photographie. 1989 Lauréat de la Bourse de Rome, Villa Médicis pendant un an 1995 Vainqueur de la SCAM (Société civile des auteurs mutlimedia) Prix photographique. Il est représenté par la galerie Pascal Gabert à Paris et la galerie Vrais rêves à Lyon.