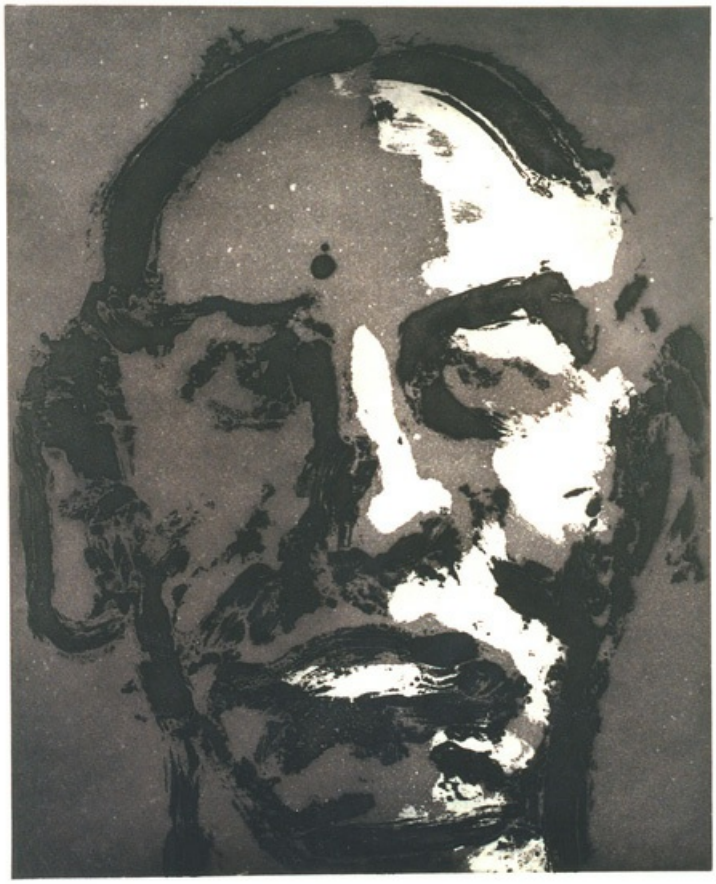
art delivery



Pei-Ming YAN

Sans titre, 1996

Gravure | 47/100
56 x 76 cm
Numéro d'inventaire : HV11-11274-11274-11274



Pei-Ming YAN est né.e en 1960 à Shanghai Chine.
Vit et travaille à Dijon, France

http://www.yanpeiming.com

Présentation du travail de l'artiste

Yan Pei Ming crée des portraits de personnalités du XXè siècle comme ceux similaires à Mao Zedong, Michael Jackson, Bruce Lee et Pablo Picasso. « Je m'intéresse à tout, autant à l'histoire de l'art qu'aux personnalités historiques ou aux anonymes », explique-t-il. « La construction de l'histoire et des questions sociopolitiques m'intéressent beaucoup. Ils forment notre monde et ma peinture ». L'artiste est connu pour utiliser un pinceau long de la taille d'un balai pour créer ses célèbres images à l'aide d'huile en suivant la technique du mouillé sur mouillé et d'une combinaison de noir et blanc ou de rouge et blanc.

Écrits sur l'œuvre

Yan Pei Ming crée des portraits de personnalités du XXè siècle comme ceux similaires à Mao Zedong, Michael Jackson, Bruce Lee et Pablo Picasso. « Je m'intéresse à tout, autant à l'histoire de l'art qu'aux personnalités historiques ou aux anonymes », explique-t- il. « La construction de l'histoire et des questions sociopolitiques m'intéressent beaucoup. Ils forment notre monde et ma peinture ». L'artiste est connu pour utiliser un pinceau long de la taille d'un balai pour créer ses célèbres images à l'aide d'huile en suivant la technique du mouillé sur mouillé et d'une combinaison de noir et blanc ou de rouge et blanc.

Né en 1960 à Shanghai en Chine au milieu de la Révolution culturelle, il étudie à l'école des beaux-arts de Dijon dont il sort diplômé en 1999. Le travail de Yan se trouve, entre autres, dans les collections du Centre Pompidou de Paris, du Shanghai Art Museum et du musée national d'art moderne de Tokyo.

source artnet.fr

Biographie de l'artiste

Né à Shanghai en 1960, Yan Pei-Ming arrive à Dijon en 1980 à l'âge de 20 ans où il intègre l'école des beaux-arts. Rendu célèbre par ses portraits de Mao traités en grisaille sur de grands formats traduisant avec fougue les traits de ses modèles, l'artiste décrit sa pratique de la peinture comme « une attaque, une détermination qui a un sens à la fois spirituel, moral mais aussi critique ». Pensionnaire à la Villa Médicis en 1993, il va alors concevoir une œuvre monumentale, s'inspirant d'un conte chinois, Les 108 brigands, composé des portraits de son entourage à Rome et des visiteurs qu'il a reçus. C'est ainsi qu'il mêle avec talent l'histoire et l'actualité. Source : actuart.org – Le travail de Yan se trouve, entre autres, dans les collections du Centre Pompidou de Paris, du Shanghai Art Museum et du musée national d'art moderne de Tokyo.

artnet.fr

Portrait de Yan PEI-MING dans l'émission Atelier A sur arte