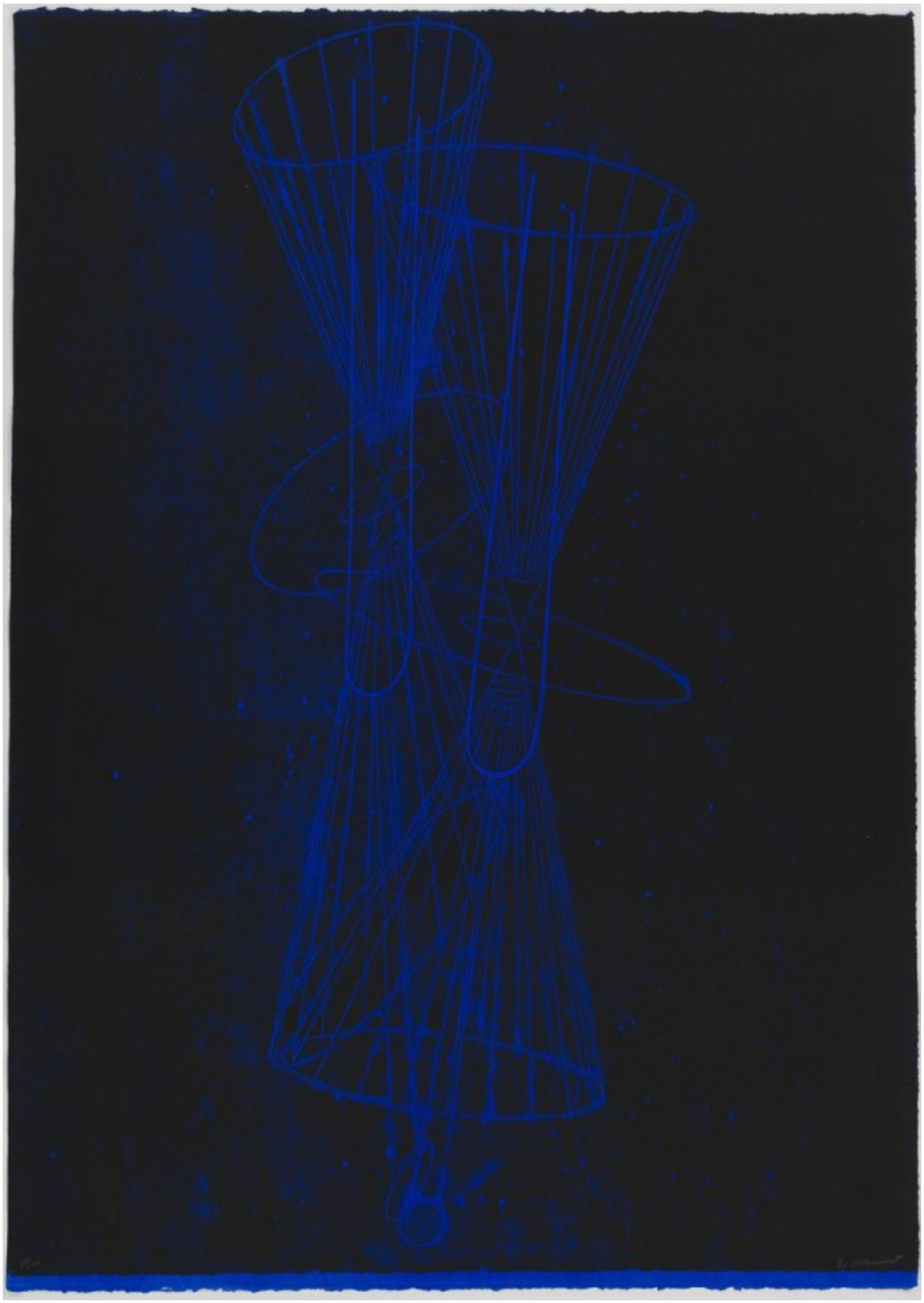
art delivery



Bernard MONINOT

Sans titre, 1996

Gravure | 47/100
75 x 105 cm
Numéro d'inventaire : HV12-11276-11276-11276
Bernard MONINOT est né.e en 1949 à Le Fay France.
Vit et travaille à Pré Saint-Gervais, France

Présentation du travail de l'artiste

Le travail artistique de Bernard Moninot, sa préoccupation constante de la lumière, sont intimement liés à sa passion pour la physique et l'astrophysique. Dans ses premiers dessins, les vitrines et les serres, la lumière et le verre étaient déjà des thèmes centraux, traduits traditionnellement en valeurs dégradées du noir au blanc ; peu à peu, ce jeu de valeurs a été remplacé par l'opposition entre transparence et opacité, ombre et lumière solaire dans son rapport aux objets, qui lui faisaient obstacle, suscitant ainsi des multitudes d'ombres. Si elles rendent compte de la réalité, dont elles sont la projection, les ombres existent aussi de façon autonome. Les matériaux mis en oeuvre vont susciter une méthode : la matière du support est principalement le verre pour ses qualités de transparence et de solitude ; ceux du dessin : silice, poudre de graphite, poussière de cuivre et de laiton, pigment (indigo), noir de fumée, matière pulvérulents propres à laisser des traces, fixées sur le verre et le vernis, enfin viennent les objets qui feront obstacles à la lumière : objets mécaniques de récupération, objets transposés (la passerelle ou le pont, la tour, le pylône) objets fabriqués ou « construction » : tous sont des indicateurs d'espace, des outils de repérage, des faisceaux. Eliane Lecomte, Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet du graveur…, 1996 ed CNAP

Biographie de l'artiste

Bernard Moninot est le fils du sculpteur Robert Moninot et de la peintre Yvonne Cruat. Il étudie à l'école des beaux-arts de Paris de 1967 à 1973 dans l'atelier du peintre Lucien Coutaud. Il déménage ensuite dans le Jura à Frontenay. À partir de 1983 il enseigne à l'école des beaux-arts de Bourges, 3 ans plus tard il enseignera à l'école des beaux-arts d'Angers, puis à l'école des beaux-arts de Nantes à partir de 1994. Il est maintenant professeur du pôle « dessin à dessein » à l'école des beaux-arts de Paris depuis 2006. Dans les années 1970, les dessins et les peintures de Bernard Moninot résultent de la combinaison d'éléments ayant des degrés de réalité différents : sa peinture objective, photo réaliste, se combine avec le verre, le miroir et les objets réels. Ses «vitrines», dispositifs complexes de par leurs effets de transparence et de reflets, mettent en abîme l'acte de la représentation, et interrogent les principes de la perception en y incluant le regardeur (…) À partir des années 1980, le dessin s'impose comme l'unique médium, devenant le sujet et l'objet même de sa recherche. Renonçant aux supports traditionnels, il a recours à différents phénomènes : la lumière, l'ombre, l'eau, les ondes sonores et plus récemment le vent, pour inventer des procédés nouveaux d'apparition du dessin ou de la forme. Il fait ainsi «advenir» le dessin plutôt qu'il ne le conçoit. Grâce au verre et à la transparence, ainsi qu'à toute une analyse de la projection par la lumière, Bernard Moninot capture de nombreuses ombres ou phénomènes naturels. Son art du dessin expérimental déploie actuellement dans l'espace toute «une fantasmagorie d'êtres abstraits et impalpables. Il est représenté par la galerie Baudoin-Lebon à Paris.

Portrait de Bernard MONINOT dans l'émission Atelier A sur arte