



Jean-Pierre PINCEMIN

Sans titre, 1996

Lithographie | 47/100

56 x 76 cm

Numéro d'inventaire : HV13

Jean-Pierre PINCEMIN est né.e en 1944 à Paris France. Il est mort en 2005

Écrits sur l'œuvre

Avec une liberté singulière, Pincemin multiplie les pratiques, inventant sans cesse ses propres moyens plastiques. Sculpteur, il est inspiré par l'art brut dans le choix des matériaux qu'il bricole, assemble ou modèle. Peintre, proche de Supports- Surfaces, il réduit son geste au minimum, puis investit la couleur, surface vibrante, enrichie de références à l'art de la renaissance. L'utilisation récente d'une iconographie religieuse et populaire, fait voisiner tradition figurative et abstraction tantrique.

Éclectique et virtuose, cette œuvre célèbre la forme, outil et réceptacle de la réflexion de l'artiste.

Anne Dopffer in Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet. Éd. F.N.A.C 1996

Biographie de l'artiste

Sa formation initiale l'amène à travailler comme tourneur dans l'industrie mécanique de précision. Jean-Pierre Pincemin découvre la peinture par ses visites fréquentes au musée du Louvre à Paris et décide de devenir critique d'art au milieu des années 1960.

Le galeriste Jean Fournier, qui avait une maison près de celle de ses parents, l'encourage à faire de la peinture. Pincemin réalise alors ses premières sculptures et peintures. Entre 1962 et 1966, il multiplie les recherches, de l'abstraction lyrique à l'action painting.

En 1969, il organise avec Marcel Alocco et Claude Viallat une exposition « La peinture en question » à l'École spéciale d'architecture à Paris. Outre Marcel Alocco et Pincemin, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Bernard Pagès, Patrick Saytour et Claude Viallat participent à cette exposition, première expression du mouvement Supports/Surfaces dont Pincemin rejoint le groupe formel en 1971.

wikipedia