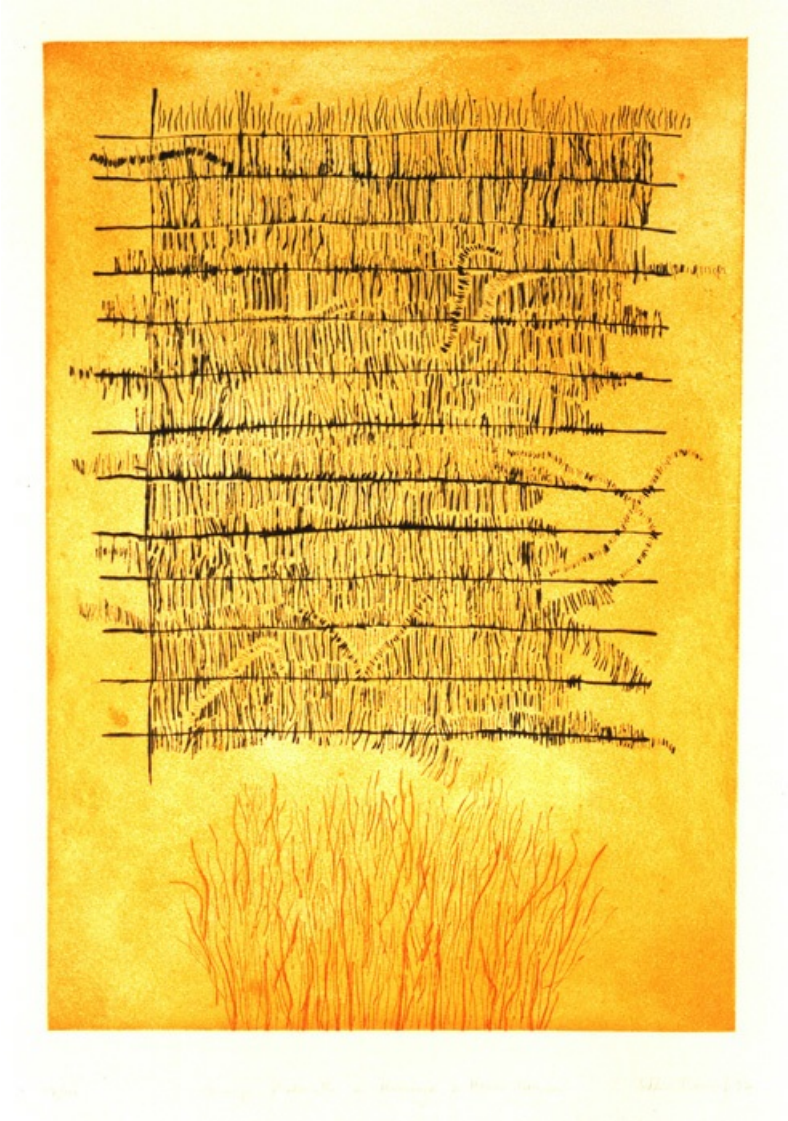
art delivery



Edda RENOUF

Champs d'alouette en hommage à Henri Bergson, 1996

Aquatinte et pointe-sèche | 47/100
56 x 76 cm
Numéro d'inventaire : HV15-11280



Edda RENOUF est né.e en 1943 à Mexico Mexique.

Présentation du travail de l'artiste

Sa culture américaine forgée à l'aune des artistes abstraits voyant dans l'œuvre d'art un territoire sur lequel peuvent se déployer non des gestes héroïques ou expressionnistes mais plutôt des principes de construction rigoureux, l'a sans nul doute poussée à s'interroger sur la structure même de son travail et sur les outils plastiques qu'elle allait utiliser. Elle y a puise les données d'un travail portant une attention méticuleuse aux seules composantes formelles du tableau ainsi qu'aux couleurs. Cette confrontation avec le matériau, ce respect du faire donne naissance à des œuvres dont la fragilité apparente disparait dès lors que le regard observe avec attention les constituants du travail. Cette application témoigne de son désir de retrouver l'essence originelle du geste et du mouvement.

Paul-Hervé Parsy » Heureux le visionnaire dont la seule arme est le stylet. 40 artistes, 30 ateliers » Ed. CNAP

Enlevant et ajoutant les fils de la toile de lin, et incisant le papier, Edda Renouf crée des structures linéaires rythmiques, et utilise de subtiles nuances de couleur dans ses peintures et dessins minimalistes.
« Edda Renouf met en place son propre univers, inspiré entre autre par les œuvres minimales d'Agnès Martin, Robert Ryman ou Sol LeWitt. C'est presque en sculpteur qu'elle traite le papier et la toile. Au lieu de les recouvrir de crayon ou de peinture, elle opère d'abord par soustraction ou par incision. Ce travail à la surface des œuvres n'est pas sans évoquer la céramique précolombienne découverte dans son enfance, et qu'elle collectionne aujourd'hui encore.
Après avoir monté la toile sur un châssis, Edda Renouf l'expose à la lumière, puis se laisse guider par les irrégularités du lin. (…) Devant la toile, elle choisit de retirer certains fils jusqu'à créer dessins et reliefs, pour »libérer l'énergie contenue dans la matière ». L'œuvre est ensuite recouverte d'une couche de craie qui, en tombant au creux des fils disparus, laisse apparaitre des traits plus sombres. Lorsqu'elle travaille le papier, Edda Renouf procède par incisions. Les sillons accrochent la couleur dont elle le recouvre.(…)Le format carré de al plupart de ses œuvres écarte la référence au paysage, traditionnellement impliqué dans le format rectangulaire. (…)Mariée au compositeur Alain Middleton, Edda Renouf pratique le violon et tisse un parallèle entre les traits que tire sur une feuille la main de l'artiste, et l'archer glissant sur les cordes sous la pression du musicien. (…)

« Le son est un pont vers une dimension cosmique » explique-t-elle. Son travail allie l'abstraction géométrique et minimale à la sensualité des vibrations de la matière. »

Anaël Pigeat Art press n°370 septembre 2010
Sources : Site internet Edda Renouf, Galerie Sollertis à Toulouse, Catalogue : Edda Renouf OEuvres 1972-1997 Staalitche
kunsthalle Karlsruhe Cantz

Écrits sur l'œuvre

« Je considère que chaque spectateur est complètement libre de voir et interpréter mes œuvres, (dessins, peintures ou gravures) comme il veut. Mais cela peut être bien sur enrichi par mes anecdotes et souvenirs. Le titre de cette gravure, que j'ai fait dans l'Atelier Tanguy Garric à Paris était une inspiration. En général je trouve les titres de mes œuvres après de les avoir faites, et ceci était le cas avec cette gravure. Je me souviens qu'en regardant la gravure finie, le concept de l'élan vital d'Henri Bergson, qui est un philosophe qui m'intéresse

beaucoup, m'est venu à l'esprit. Ensuite, j'ai pensé aussi aux moments quand j'avais fait de la bicyclette en Normandie, traversant les linières, les champs de lin. C'était très beau, car en même temps, j'ai vu voler vers le ciel, en sortant du champ de lin, une alouette, qui chantait pendant son vol. Pour moi ce moment m'a donné un sens de l'élan vital de Bergson où le temps, l'espace et la lumière faisait un tout me donnant une expérience de l'Unité dans l'univers. Regardant cette gravure, je voyais cette même Unité. »

Edda Renouf à propos de Chant d'alouette en hommage à Henri Bergson

Biographie de l'artiste

Edda Renouf est une artiste américaine née en 1943 à Mexico. Fille d'Edward Renouf, psychologue et artiste américain inspiré par C.G Yung et proche de l'expressionnisme abstrait américain, qui fût si fasciné par la situation au Mexique qu'il quitta New York en 1939, pour s'installer à Mexico. Il y fonda avec Wolfgang Paalen la revue DYN. Quand il retourne aux États-Unis en 1957, Edda a 14 ans. Il se consacrera alors à son art. Edda Renouf grandit au milieu d'artistes et d'intellectuels et bénéficie d'une éducation très éclectique, de 1961 à 1971, elle étudiera la littérature française, le violon, l'histoire de l'art roman, la danse et bien sûr les beaux arts à New York, Munich et Paris. Lors de l'hiver 1971, alors qu'elle séjournait à Paris, elle fut frappée par une allée d'arbres dépouillés qui traverse de part en part le jardin du Luxembourg. Cette vision l'a alors amenée à retirer certains fils de ses toiles avant de les peindre, créant ainsi une correspondance formelle de lignes verticales se détachant sur un fond monochrome comme les cimes sur le ciel. Cette technique caractérisera dès lors tout son oeuvre, abstrait, érudit et conceptuel, en héritière de l'abstraction américaine. En 1972 elle expose pour la première fois chez Yvon Lambert, a Paris puis très vite chez Sonnabend à New York. Depuis ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, sont souvent exposées, et ont reçu de nombreuses distinctions. Elle a épousé en 1976 le compositeur franco-britannique de musique contemporaine Alain Middleton, ils collaborent sur divers projets et ont eu une fille Mélisande en 1979. Après avoir vécu à New York, Edda Renouf vit à Paris depuis 1991.
Elle a enseigné à l'école des beaux-arts de Paris au milieu des années quatre-vingt-dix.