art delivery



PANAMARENKO

Pepto Bismo, 1998

Technique mixte | 67/100
45 x 57 cm
Numéro d'inventaire : EV24-11362-11362



PANAMARENKO est né.e en 1940 à Anvers Belgique. Il.elle est mort.e en 2019
Vit et travaille à Brakel , Belgique

Présentation du travail de l'artiste

Après avoir à ses débuts pratiqué le happening, dont il conservera dans toutes ses œuvres la dimension ludique, il s'intéresse très tôt, dés la fin des années soixante, aux machines volantes. Son pseudonyme choisi en songeant à la compagnie d'avion Pan American and Co, est déjà un manifeste. Les machines à voler réalisées utilisent des techniques simples, voire obsolètes. Ni visionnaire comme Vinci, ni utopiste comme Tatlin ou les futuristes, Panamarenko nous entraîne dans un parcours à rebours du progrès scientifique, dans une totale liberté d'imagination qui se teinte parfois d'ironie.

Se libérer de la pesanteur, c'est quitter la condition terrestre, et Panamarenko crée dès 1966 des chaussures magnétiques pour marcher au plafond. Prendre son envol tel l'oiseau, c'est le rêve absolu qui rapproche l'homme du ciel, abolit les distances et donne une maîtrise de l'univers.

Extrait du dossier pédagogique du FRAC Pays de la Loire

Biographie de l'artiste

Panamarenko (Henri Van Herwegen) est une des figures emblématiques de l'art contemporain belge mais aussi international. Participant d'abord à des happenings dans sa ville natale, il y fonde une galerie pour exposer ces premiers « objets poétiques », œuvres « bricolées », aussi oniriques qu'atypiques. Très vite l'artiste se consacre exclusivement à la conception et à la création de véritables engins volants, roulants, sous-marins et autres machines incroyables qui font sa renommée. Sa première machine volante date de 1967. Tous les moyens de locomotion qu'il imagine en rêve sont d'abord posés sur le papier avant d'être littéralement réalisés en maquettes, modèles ou à l'échelle 1. Panamarenko teste en personne la plupart de ses inventions. À partir de 1979, il crée aussi plusieurs modèles réduits de soucoupes volantes avec des systèmes de propulsion intersidérale. A plusieurs titres, la création artistique de Panamarenko fait donc écho à la création industrielle du port. Fruit de l'imagination débridée de cet ingénieur-rêveur, le monumental Scotch Gambit, à la fois sculpture contemporaine et aéroglisseur futuriste, tisse ainsi un lien entre l'histoire du lieu (ancien atelier de préfabrication de navires) et sa nouvelle vocation artistique. En 1981, l'artiste réalise « Negentroop », sorte de voyage inter-stellaire, basé sur les sciences naturelles. On voit bien que Panamarenko est obsédé par les objets volants, aéroplanes et autres, bref tout ce qui permet d'effectuer un voyage, d'aller plus loin, plus haut, plus fou. En témoigne toute la série de moteurs « Pastille » qu'il construit à la fin des années 80. En 1990, réalisant la fusion entre le plus lointain passé et l'avenir, il réalise son premier « Archaeopterix », sorte de poulet animé, sur le modèle de l'oiseau préhistorique.
En 1996, il présente à la galerie Van de Velde, à Anvers, un sous-marin en acier nommé « Pahama Novaya Zemblaya », avec lequel il est sensé aller jusqu'aux îles Spitzberg, dans l'océan arctique. En 1998, il achève dans un hangar du port d'Anvers l'hydravion « Scotch Gambit ».
En 2001, célèbre, il réalise sa première expo en solitaire à Dia Center for the Arts, à New York. Il conçoit le livre d'art « For Clever Scholars, Astronomers and Doctors ». En 2002 a lieu l'inauguration de l? »Antwerpse Luchtschipbouw » à Borgerhout. L'immeuble tient lieu d'atelier pour l'artiste et de salle d'exposition. En 2003, à la demande de la Ville d'Anvers, Panamarenko installe la statue Pepto Bismo 2003 sur la St.-Jansplein, et publie le livre Tekenen en Rekenen (regroupant ses principaux dessins depuis les années soixante jusqu'à aujourd'hui).

Extrait du dossier de presse de l'exposition Panamarenko au frac nord-pas-de-calais

http://www.artwiki.fr/?PanamarenkO