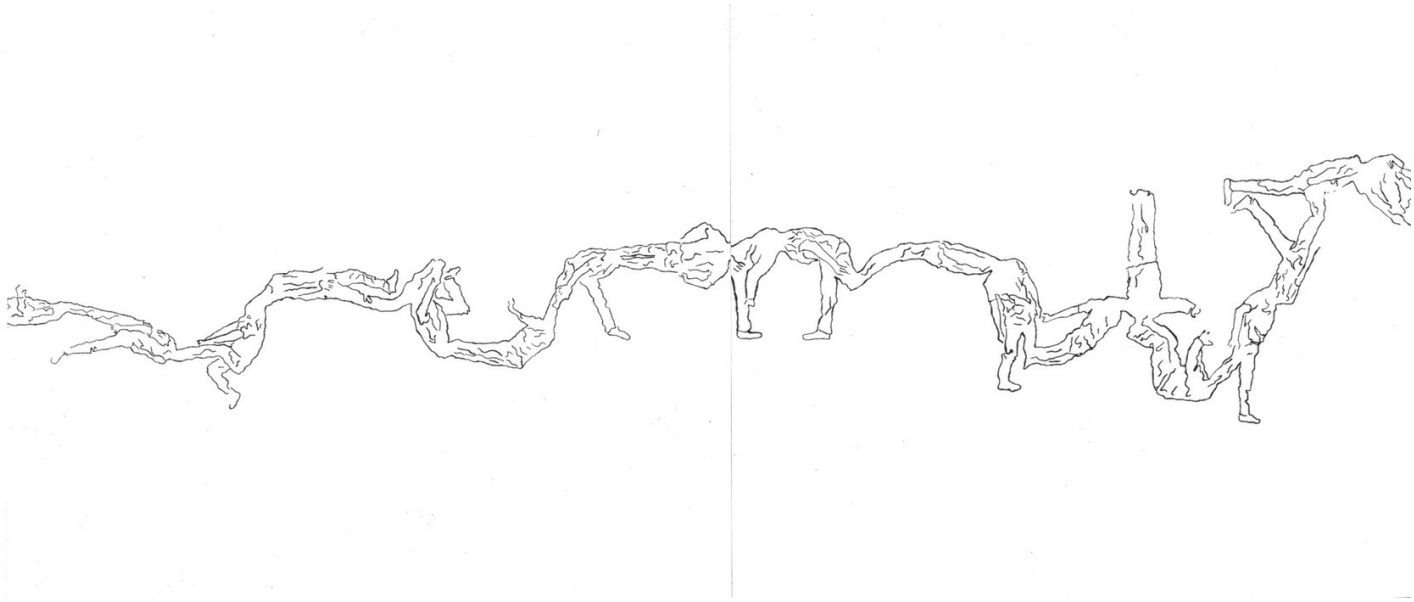
art delivery



Gregory DUHAMEL

Suite, suite, suite., 2003

Lithographie | 4/30
133 x 57 cm
Numéro d'inventaire : EY36-11428
Gregory DUHAMEL est né.e en 1969 à Poitiers France.
Vit et travaille à Rezé, France

Présentation du travail de l'artiste

Les doubles : projections, transferts, surfaces

Derrière la figure du dessin se cache toujours celle du photographe, chez Grégory Duhamel. Depuis une dizaine d'années, l'artiste opère par dispositifs successifs comme l'on procèderait à partir d'une focale, l'aquarelle devenant le prétexte à des déplacements cocasses et rhyzomatiques.

Au jeu de l'un dans l'autre, il y est souvent question d'un corps dans un décor, qui devient l'espace de dérèglements graphiques et de transformations. Réservoir de poses à la manière d'un bestiaire, auto-citation facétieuse, c'est la silhouette de l'artiste qui constitue la matrice invariable des dessins de Grégory Duhamel. La projection diapositive, lui permet la mise a distance physique et figurée, l'artiste utilise la surface sensible de la page tel un papier photographique.

Mêlant un absurde et une dérision proche d'Alphonse Allais, ses dernières productions s'apparentent à des dessins valises comme l'on parlerait de mot. Méta-pièce, le titre finalise le trait du dessin, la lettre donne sens au corps ou son inverse. Sa série noire ressemble à de grands négatifs, celle en couleur, joue la surimpression loufoque sur monochrome abstrait. En multipliant les glissements et les supports, Grégory Duhamel interroge le temps de l'image, sa durée d'existence matérielle, ses capacités d'épuisements ou de métamorphoses.

Frédéric Emprou (revue Semaine n°13)

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

“Les cannibales” sont issus de poses photographiques, ce qui me permet de construire des emboîtements de corps, de pouvoir les manipuler à mon gré. L’utilisation du dessin trouve un écho à mes photographies, là où j’interviens avec de la peinture sur mes images, ici je ne prends que les contours des personnages, je garde une ombre d’elle même. Par l’utilisation du trait noir, je souhaite apporter une séduction dans ses corps hybrides qui cohabitent et s’absorbent, dans un jeu curieux et alimentaire. Ces personnages ne fonctionnent qu’à partir de deux et jusqu’à un nombre in ni.

Grégory Duhamel

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).