



Gregory DUHAMEL

Suite, suite, suite., 2003

Lithographie | 3/30

Numéro d'inventaire : EY37

Gregory DUHAMEL est né.e en 1969 à Poitiers France.

Vit et travaille à Rezé, France

Présentation du travail de l'artiste

Les doubles : projections, transferts, surfaces

Derrière la figure du dessin se cache toujours celle du photographe, chez Grégory Duhamel. Depuis une dizaine d'années, l'artiste opère par dispositifs successifs comme l'on procéderait à partir d'une focale, l'aquarelle devenant le prétexte à des déplacements cocasses et rhyzomatiques.

Au jeu de l'un dans l'autre, il y est souvent question d'un corps dans un décor, qui devient l'espace de dérèglements graphiques et de transformations. Réservoir de poses à la manière d'un bestiaire, auto-citation facétieuse, c'est la silhouette de l'artiste qui constitue la matrice invariable des dessins de Grégory Duhamel. La projection diapositive, lui permet la mise à distance physique et figurée, l'artiste utilise la surface sensible de la page tel un papier photographique.

Mêlant un absurde et une dérision proche d'Alphonse Allais, ses dernières productions s'apparentent à des dessins valises comme l'on parlerait de mot. Méta-pièce, le titre finalise le trait du dessin, la lettre donne sens au corps ou son inverse. Sa série noire ressemble à de grands négatifs, celle en couleur, joue la surimpression loufoque sur monochrome abstrait. En multipliant les glissements et les supports, Grégory Duhamel interroge le temps de l'image, sa durée d'existence matérielle, ses capacités d'épuisements ou de métamorphoses.

Frédéric Emprou (revue Semaine n°13)

Écrits sur l'œuvre

"Les cannibales" sont issus de poses photographiques, ce qui me permet de construire des emboîtements de corps, de pouvoir les manipuler à mon gré.