



Kader BOLY

Passion, 2004

Pigments naturels sur toile | O.U.

114 x 73 cm

Numéro d'inventaire : EZ01



Kader BOLDY est né.e en 1979 Burkina Faso.
Vit et travaille à Santa Fé, États-Unis

Présentation du travail de l'artiste

Je me suis mis à peindre par nécessité, nécessité de revivre mes impressions d'enfant berger peul. Dans chacune de mes toiles il y a ce monde : le Sahel, ma terre d'identité. J'ai d'abord, par humeur nostalgique, tracé les lignes de son paysage, peins ses tons d'aridité et conté les transhumances qui le traverse. Puis j'ai inscrit, dans l'univers de ma peinture, mes réflexions, le monde qui m'entoure. Deux mondes se sont alors rencontrés, je suis peul mais aussi habitant d'un monde plus vaste que j'ai découvert en quittant le sahel. La mémoire de mon univers d'enfance se trouve d'abord dans les matériaux et pigments que j'utilise tels que la latérite (terre ocre rouge), la banane, les sèves d'arbres, la gomme arabique et la craie. Nomade, je nourris cette mémoire par des découvertes, des rencontres, qui, souvent, contrastent avec mon monde d'origine ou encore le questionnent. Peindre a pris une dimension vitale, un acte quotidien de construction personnelle.

Source : Kader Boly

Écrits sur l'œuvre

Kader BOLDY prélève directement ses matériaux dans la nature, comme ses pigments (latérite au sommet des collines, sève d'arbre, vignes sauvages...) qui donnent à ses œuvres une tonalité ocre récurrente. Il représente dans ses toiles des animaux domestiques (bœufs, moutons) et des paysages du Sahel (baobabs, cases peuhles...). Ses sujets sont en lien direct avec son origine peuhle et son enfance de berger nomade. Il a donc un lien très fort avec les animaux qu'il personnifie: ses moutons portent des Calebasses et des bassines d'eau sur leurs têtes et ses taureaux amoureux se battent comme les hommes. Ils évoluent dans des villages représentés par de petites cases et des cordes à linge aux couleurs vives.

Biographie de l'artiste

Kader BOLDY entre au CNAA* après son baccalauréat. Il reçoit ensuite plusieurs formations (cours de modèle vivant, stage d'initiation aux techniques de monotype). Malgré son jeune âge il a déjà exposé plusieurs fois au Burkina Faso, au Mali et en France (notamment à Nantes). Kader prélève directement ses matériaux dans la nature, comme ses pigments (latérite au sommet des collines, sève d'arbre, vignes sauvages...) qui donnent à ses œuvres une tonalité ocre récurrente. Il représente dans ses toiles des animaux domestiques (bœufs, moutons) et des paysages du Sahel (baobabs, cases peuhles...). Ses sujets sont en lien direct avec son origine peuhle et son enfance de berger nomade. Il a donc un lien très fort avec les animaux qu'il personnifie: ses moutons portent des Calebasses et des bassines d'eau sur leurs têtes et ses taureaux amoureux se battent comme les hommes. Ils évoluent dans des villages représentés par de petites cases et des cordes à linge aux couleurs vives.

Source : African Ixo