art delivery



Christian JACCARD

Lithocombustion janvier 95, 1995

Lithographie | 50 exempla
69 x 101 cm
Numéro d'inventaire : EAB09-11512-11512-11512
Christian JACCARD est né.e en 1939 à Fontenay-sous-bois France.
Vit et travaille à Paris, France

Présentation du travail de l'artiste

Dans un premier temps, il prend des empreintes d'arêtes et d'ossatures sur le sable et les transfère en lithographie Par la suite, Jaccard crée des « bricolages-assemblages », des outils-échelles, et des boîtes, des coffrets, des caisses contenant ses outils réalisés avec des ficelles, des cordes en lin, en chanvre, en jute, en sisal.
Jaccard utilise ces déchets de textures et les noue, les ligature ou les ficelle. Il prend des empreintes sur toile en encrant ces mêmes objets et les expose ensemble comme des Couples.
À partir de 1973, la combustion devient un élément décisif et spectaculaire de son principe créatif, à l'instar des peintures de feu d'Yves Klein. Il utilise le feu pour brûler ses toiles ou celles des autres pour en faire des « reliques ». Il met encore à l'épreuve du feu des cuirs, des papiers.
Dans les années 1980, il réalise de petites sculptures en or à partir de ses Outils faits de matériaux de rebut pour

introduire un questionnement sur la valeur de l'oeuvre,
« la qualité des choses ». Il crée des Outils armés en les couvrant de graphite.
À partir de 1986, il tresse des mèches sur des armatures de fer ou de PVC pour la série Concept supranodal, dont certaines pièces peuvent être monumentales et développe notamment des processus de combustion plus radicaux pour créer d'autres brûlis.
source > https://www.dutko.com/artists/79-christian-jaccard/

Dans les années 1970, l'empreinte du feu marquera un tournant dans sa carrière, quand le tableau de chevalet, l'espace de la toile sont remis en cause par d'autres artistes. Dans ses œuvres employant la combustion, l'artiste attaque les papiers, les toiles, les peaux, la peinture puis les murs. Ainsi, les supports se transforment selon leurs propriétés respectives : gondolement, roussissement, etc.

source > https://galeriealma.com/artists/christian–jaccard

Il se rapproche du mouvement Supports/ Surfaces.

« Le noir est la couleur de la substance universelle de la materia prima et de l'indifférenciation primordiale. Il absorbe la lumière et ne la rend pas. Il évoque les ténèbres de la nuit, l'obscurité des origines, ce gouffre aux profondeurs abyssales.Mais grâce à lui, il incarne la terre fertile, le réceptacle qui prépare une renaissance de la vie. Et dans mes rêves, l'apparition du noir m'invite à prendre contact avec mon univers instinctif primitif qu'il s'agit d'éclairer, alors que le blanc aurait tendance à m'oppresser ». Christian Jaccard

source > https://www.dutko.com/artists/79-christian-jaccard/

Écrits sur l'œuvre

Christian Jaccard expérimente diverses techniques et processus combinatoires pour effectuer des recherches sur la trace, l'empreinte, la marque.

Il créé le concept « supradonal » dans les années 90 où il compose ses toiles avec des nœuds et entrelas. Ici avec armature de fer.

L'artiste utilise des mèches à combustion lente, similaires à des mèches de dynamite qu'il laisse se consumer lentement.

« Par un dédale de tracés, un entrelacs de lignes, il utilise les ressources du trait pour prolonger ses questionnements sur le monde, le temps. Sur une palette de couleurs entre le blanc, le gris, le noir et le rouge, se dessinent les contours de formes familières, perçues de manière variable selon le regard du spectateur. »

Nathalie Tissot

Biographie de l'artiste

Christian Jaccard est un plasticien de nationalité suisse et française.