



Hicham BENOHOUD

sans titre, issu de la salle de classe, 1994/2000

Tirage photographique noir et blanc | 2/15

52 x 62 cm

Numéro d'inventaire : PY01-11519-11519



Hicham BENOHOUD est né.e en 1968 à Marrakech Maroc.
Vit et travaille à Paris, Casablanca et Marrakech, France / Maroc

<https://www.hichambenohoud.com>

Écrits sur l'œuvre

Avec la série « la salle de classe », Hicham Benohoud a développé une approche photographique fondée sur la mise en scène. Il emprunte des objets dans l'environnement de la classe et s'en sert pour montrer ses modèles dans un «décor» inhabituel. La question silencieuse de Hicham Benohoud « Tout le monde dit la violence du fleuve déchaîné, mais personne ne parle jamais de la violence des rives qui l'enserrent » – Bertold Brecht [...] La partie la plus évidemment photographique du travail de Hicham Benohoud se situe en parfaite osmose avec l'ensemble des créations picturales – dont les plus troublantes intègrent la photographie – ou des installations par lesquelles il interroge l'identité au travers de mille modalités du portrait qui disent calmement et fermement son malaise face à sa situation, à sa culture, à son pays. Qu'il accumule directement sur le mur plus de 4000 petits portraits de ses élèves, inclus sous plastique, retravaillés à la peinture et aux produits chimiques après qu'il ait éliminé une partie de la gélatine (qu'il conserve sur la toile pour de subtiles peintures grises), qu'il les maroufle sur toile pour des compositions aux teintes chaudes et aux rythmes sobrement tendus, qu'il découpe des silhouettes de portraits monochromes pour les installer, les empiler, parfois roulées ou à demi roulées, qu'il installe les châssis troués du découpage précédent, les représentations de Hicham Benohoud sont toujours étrangement silencieuses. Mais elles révèlent une envie, aussi forte que contenue, de crier, de dire que cela suffit. La raison du malaise et du mal être n'est jamais explicite. À nous de le penser, de le découvrir, si nous le voulons, si nous le pouvons. Parce que la fonction de l'artiste n'est pas de trouver la solution aux problèmes mais plutôt de poser de façon juste les questions pertinentes au moment où il crée. C'est indiscutablement en ce sens qu'Hicham est un incontestable artiste. Le travail minutieux d'Hicham Benohoud dans sa salle de classe évoque par son décor unique – qui est presque absence de décor, loin de la multiplication des signes propres au décorum oriental – par sa répétitivité obsessionnelle, par l'impression de quotidienneté qui s'en dégage, et bien sûr par la puissance de l'imaginaire en action, certains poètes « voyageurs immobiles ». [...] source : Christian Caujolle Directeur artistique de l'Agence VU et de la Galerie VU, Texte extrait de La salle de classe, Editions de l'Œil, 2001.

Biographie de l'artiste

Après l'obtention en 1987 d'un baccalauréat d'arts plastiques, il s'est dirigé vers le centre pédagogique régional de Marrakech, en vue d'enseigner les arts plastiques dans des collèges. Le métier d'enseignant lui a vite semblé irréconciliable avec sa vocation d'artiste : il quitte l'enseignement pour partir en France rejoindre la galerie VU à Paris. Il a enseigné la photographie au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing en France. Au Maroc, il est représenté par la Loft Art Gallery à Casablanca. À partir de 1998, il a exposé en France notamment au Centre Georges Pompidou, au Grand Palais, au Musée des Arts Décoratifs et au Palais de Tokyo à Paris. Il a exposé également à la Hayward Gallery à Londres, au Museum Kunst Palast à Düsseldorf, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, au Musée Mori à Tokyo, à la Fondation Aperture à New York, à la Maison Européenne de La Photographie, à la Tate Modern à Londres, etc. Il a participé à plusieurs Biennales et Foires Internationales comme Photo Espanã, Paris Photo, Art Paris, la Foire de Bruxelles, la Biennale de Dakar, les Rencontres photographiques de Bamako, La Biennale de Pontevedra en Espagne, la Biennale de Thessalonique en Grèce, Landskrona Photo Festival en Suède, etc. Il a été le lauréat de Photo Service à Arles et du Prix « Visa pour la Création » décerné par Cultures France. Il a à son actif deux monographies « La salle de classe » et « Les lycéens par eux-mêmes » aux Éditions de l'Œil en France.

