art delivery



Franck GÉRARD

La limite transversale de la mer, Saint-Brévin-Les-Pins. (1), 2006-2007

Tirage lambda | 1/3
75 x 62 cm
Numéro d'inventaire : PZ12



Franck GÉRARD est né.e en 1972 à Poitiers France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://franckgerard.eu

Écrits sur l'œuvre

LA LIMITE TRANSVERSALE DE LA MER 2006-2007. La limite transversale de la mer est le terme administratif qui désigne la frontière entre domaine fluvial et maritime, et évoque le point de rencontre entre eau douce et eau salée. Ce territoire entretient des rapports dichotomiques et même presque schizophréniques entre ses espaces naturels presque inaccessibles (il n'existe pratiquement aucune route en bord de Loire) et ses zones ultra industrialisées. Ces endroits sèment le doute et sont troublants par leur étrangeté. Cette série, commande pour la biennale Estuaire entre Nantes et Saint Nazaire, « s'attache à l'évolution de ce territoire exceptionnel, entre industrie et nature sauvage, véritable poumon vert au sein d'une vaste zone urbaine. » L'estuaire de la Loire offre au photographe un condensé très riche des activités humaines (activités industrielles de loisirs, artisanales…) ainsi qu'une grande variété de paysages naturels, industriels et urbains.

Biographie de l'artiste

Est diplômé des Beaux-Arts de Nantes. (DNSEP 1997)

En 2013, son travail a fait l'objet d'une commande publique du ministère de la Culture et de la Communication – Centre national des arts plastiques – CNAP, intitulée Manifester En l'état et réalisée à Marseille. En 2012, pour la Nuit Blanche à Paris, il a réalisé une « conférence performée" de 7 heures (19h – 2h), En l'état, User les images, Hémicycle du Palais d'Iéna, CESE, et a participé à l'exposition collective Errances à la galerie Melanie Rio à Nantes. Son travail a notamment été présenté au Lieu Unique à Nantes, au Domaine de Kerguéhennec, Morbihan, à la Fondation d'entreprise Ricard à Paris, au Centre Georges Pompidou- Metz, au Centre National d'art et du Paysage de Vassivière en Limousin, au MAC USP de São Paulo ou encore aux Rencontres Internationales de la photographie d'Arles en 2006 et 2010. Franck Gérard capture l'insolite, l'incongru lors de ses errances, la photographie pour lui est une tentative d'appropriation du réel. En l'état, 13 juillet 1999 – Aujourd'hui est ce corpus d'images accumulées par le photographe depuis le 13 juillet 1999. source site de l'artiste