



Sandrine BRIDIER

Quantité de fragments, 2008

Lithographie | 1/3
Numéro d'inventaire : EAD02

Présentation du travail de l'artiste

« Elle est infiniment autre en elle même.(...) il faudrait l'écouter d'une autre oreille comme « un autre sens » toujours en train de se tisser, de s'embrasser avec les mots, mais aussi de s'en défaire pour rien, pas s'y fixer, s'y figer. Car si « elle » dit ça, ce n'est pas, déjà plus, identique à ce qu'elle veut dire. Ce n'est jamais identique à rien d'ailleurs, c'est plutôt contigu. Ça touche.»

Luce Irigaray « ce sexe qui n'en est pas un »

Comment dire ce corps, l'avouer, le déplier, comment retrouver l'ordre, l'emplacement réel ? Poser dans le monde des histoires insensées, faire sortir l'ombre sans la nier, déployer le désir sous toutes ses coutures, le dédire, le traquer, dépasser « l'indésirable » avec des créatures entre le rire et l'effroi.

Ma pratique est faite de croisements, de mises en regard des sculptures molles, des dessins et des textes (mots prélevés, citations..) comme un chantier toujours ouvert, une tentative de rapiécages.

Sandrine BRIDIER

Écrits sur l'œuvre

Divagation lithographique autour du végétal et de l'organique. J'ai imprimé sur tissu pour réaliser des sculptures et des livres. J'aime utiliser des supports qui ne sont pas conventionnels ; j'imprime sur papier de soie et intervins ensuite en couture sur ces lithographies pour leur donner du volume, je mélange dans les livres lithographiés couture et découpes. Mes préoccupations tournent autour du végétal et de l'organique, la manière dont le corps organique et le végétal se relie, se tiennent, s'imbriquent. La puissance et la subtilité des lavis servent mon propos, comme une vision au microscope de l'univers grouillant et subtil.