art delivery



Marine PAGES

Sans titre, 2006-2007

gouache sur papier | O.U
32 x 32 cm
Numéro d'inventaire : EAD28-11611-11611-11611
Marine PAGES est né.e en 1976 à Paris France.
Vit et travaille à Marseille, France

http://www.documentsdartistes.org/artistes/pages-marine/repro.html

Présentation du travail de l'artiste

Des dimensions cachées

Comme les montagnes de Marine Pagès dissimulent des réseaux souterrains compliqués tendant vers l'infini, le titre de son exposition Cathédrale, parpaings and Co. désigne un ensemble que ce sigle est loin d'épuiser. Un paysage en volume, évoquant le Mont Fuji, peut donner une idée des très sobres calembours visuels qu'affectionne l'artiste : le relief est associé à un circuit qui semble plus électronique qu'excavé. Le spectateur peut s'interroger sur cette association et son incongruité dont le résultat immédiat est de faire tomber la

représentation — qui surplombe — et ses codes à plat… Comme si la perspective n'était pas une montagne mais un soufflé dont l'illusion est à chaque dessin, gouache ou lithographie menacée par la réapparition malencontreuse de la platitude du support. L'architecture et les modalités de sa représentation offrent à l'artiste d'inépuisables occasions de jouer de cet équilibre précaire. Tracés non rectilignes, emboîtements périlleux, absence de fenêtres et de portes, dépliages auxquels il manque un pan, toujours quelque chose nous empêche de croire en la possible élévation de ces maisons, qui restent toujours sur le papier. Les volumes proposés dans l'exposition n'offrent pas plus l'illusion d'être parcourables. Aussi monolithiques qu'improbables, ils parviennent même à faire douter de leur épaisseur, de leur tridimensionnalité. Il ne suffit donc pas à l'artiste d'embrumer la perspective par le dessin, mais aussi de nous donner à sentir un aplatissement de l'espace. À l'heure où l'existence d'autres dimensions imperceptibles à l'homme est reconnue, Marine Pagès propose un retour en arrière tout aussi vertigineux, un scénario de science fiction de série B dont les robots en parpaings pourraient être les protagonistes.

Sophie Delpeux

Biographie de l'artiste

S'il est souvent marqué par l'absence et la retenue, le dessin chez Marine Pagès opère paradoxalement comme un révélateur. L'artiste travaille à partir d'un vocabulaire de formes minimal qu'elle déploie pour capter les indices de ce qui fait le réel. La ligne est chez elle un « motif » récurrent, et qu'elle se donne à voir en réserve lorsqu'elle figure des chemins ou des routes tracés dans le désert, ou en équilibre quand elle joue sur les données physiques de son support, elle signe l'intérêt de l'artiste pour la construction et le rythme. Marine Pagès s'intéresse autant à l'espace qu'au trait, son dessin joue des vides et des pleins pour ordonnancer des paysages comme des villes. Aussi, sa pratique, qui navigue constamment entre la 2D et la 3D, déborde-t-elle parfois les limites de la feuille pour se faire installation et jouer sur les caractéristiques volumiques ou architecturales d'un lieu. Marine Pagès a niché son travail dans cet improbable entre-deux, d'où elle tente de donner à expérimenter par le regard.

Documents d'artistes Paca – Partenariat CNAP/ Réseau Documents d'artistes