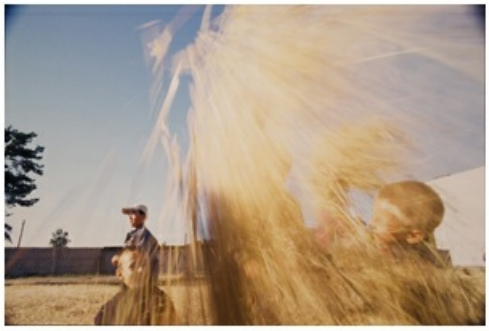
art delivery





Samuel BOCHE

Straw draws 1, 2007

Photographie | 1/3
94 x 32 cm
Numéro d'inventaire : PAA02A-B-11623



Samuel BOCHE est né.e en 1976 à Bressuire France.

Présentation du travail de l'artiste

Depuis 1998, je m'intéresse à une multitude de thèmes… mais mon sujet de prèdilection s'oriente toujours autour des gens, particulièrement dans la ville. Photographe de rue, je suis plus à la recherche d'une représentation universelle et intemporelle de l'individu que de l'identité ponctuelle de mes sujets. C'est pourquoi je choisis de travailler en priorité sur le terrain, dans des lieux où je peux me perdre dans la foule et observer à ma guise les différents comportements dont je tire mon inspiration, j'investis alors la rue, les gares, les autoroutes, les trains, les parkings, les stades. Mes personnages ne sont plus que de brèves apparitions mises en opposition avec les matériaux qui composent la ville à savoir le mobilier urbain, le bitume des trottoirs, les véhicules, l'architecture. Je compose ainsi un portrait de la ville et de ses habitants. Mes photographies sont réalisées lors de mes nombreux déplacements. Pour avoir une impression d'espace, de liberté (le sens de liberté viendrait du fait que l'on serait toujours en mouvement), il faut changer de place, bouger, voyager. D'un point de vue fixe, on aurait du mal à mesurer la relation entre soi-même et l'espace qui nous entoure. Voyageur, je deviens anonyme, mon identité s'évanouit (sauf lors des nombreux contrôles policiers…) et sans identité je n'ai pas besoin de me cacher des autres, de jouer le jeu qui justifie mon existence vis à vis des autres… Mes images assemblées en séquences rappellent que la photographie est le point de départ du langage cinématographique. Story-board, court-scénario, je considère ma pellicule comme un film, une histoire. Ici par trois, là par deux, ici toute seule, mes images ont un rythme saccadé, les jours n'ont pas tous la même allure… » Texte : Samuel BOCHE, 2008.

Écrits sur l'œuvre

Ce diptyque composé de deux tirages argentiques d'après films positifs ektachrome, est issu de la série réalisée par Samuel Boche lors de sa résidence au centre d'art de Korosta, un quartier populaire de Liepaja sur la côte ouest Estonienne en 2007. Le titre joue sur les mots straw signifant paille en anglais et draw signife à la fois dessiner et tirer, dégainer. On peut donc l'entendre en français comme dessin ou traits de paille et tirer à la courte paille.

Biographie de l'artiste

Originaire de Bressuire, c'est la pratique du skateboard qui va nourrir son goût pour l'exploration urbaine. Il est diplômé de l'école des beaux-arts de Lorient , DNAP en 2000 et DNSEP avec les félicitations du jury en 2002. Il est également passé en 2000 par l'école des beaux-arts de Brno en Tchéquie et par celle de Trujilo au Pérou en 2001. Ce parcours est significatif du mode de vie de Samuel Boche, artiste nomade, qui ne choisit pas ses destinations comme les autres. « Bien sûr, on pourrait dire de Samuel qu'il est photographe. Mais ce ne serait pas assez pour décrire l'ensemble de sa pratique. À l'origine de ses images, le photographe qui se met en jeu, voire en danger, quitte ses attaches, part a l'aventure des villes, dort à même le trottoir, en quête de visions vitales, fugitives. Engagées dans un corps à corps de sensations. » Texte : Bruno Dubreil. Galerie Immix. Paris 2007