art delivery



Hélène MARCOZ

La salle d'attente, 2000

Photographie argentique | 1/3
83 x 122 cm
Numéro d'inventaire : PAA10-11643-11643-11643-11643
Hélène MARCOZ est né.e en 1974 à Vincennes France.
Vit et travaille à Faches-Thumesnil, France

Présentation du travail de l'artiste

Mon travail interroge différents axes de réflexion :
– la nature de la perception de l'espace (notamment au travers du concept de réseau)
– la nature de la perception du temps (compression, multiplication, étirement de l'instant)
– la remise en question de différents médiums (photographie, sérigraphie, dessin, vidéo…) et leur mise en regard.
Je porte un intérêt particulier à la notion de reproduction technique, à l'idée de série en produisant plusieurs images, plusieurs vidéos autour d'un même questionnement thématique comme un besoin de changer de point de vue pour continuellement reconsidérer l'étendue du territoire couvert par ma recherche plastique
Il est utile à cet instant de rappeler cette citation empruntée à David Hockney car elle résume certains des grands

enjeux de ma démarche : “Cadrer, c’est s’affronter aux problèmes du mouvement, de la notion du temps mais, surtout, de la représentation de l’espace”.

Perception du temps…

Au travers de cette notion intrinsèque à la photographie qu’est l’instant, il m’a semblé judicieux d’élaborer une pratique qui se place continuellement aux confins de la technique photographique. J’ai, par exemple, cherché à considérer la photographie comme une durée et non un instant : j’ai ainsi utilisé la surimpression dans une série qui retrace des actions de la vie quotidienne (Photographies au quotidien). Plusieurs instants sont superposés au moment de la prise de vue, laissant ainsi apparaître, selon leur temps de pose devant l’objectif, des objets plus ou moins évanescents. Ce procédé photographique a aussi été utilisé dans une salle d’attente où quatre personnes prennent place successivement devant l’objectif, s’appropriant chacune une partie de l’image. (…)
Dans l’ensemble de ma démarche plastique, les médiums principalement utilisés sont la photographie, la sérigraphie et l’offset, la vidéo, le dessin et le volume. En réalité, le médium utilisé n’est que rarement prédéfini en amont du projet, mais dépend plutôt du protocole mis en place au service de l’idée et de son expression plastique. Il s’agit à chaque nouvelle proposition plastique de créer un va-et-vient pertinent entre l’idée, la technique et la sensibilité à exprimer.

Hélène Marcoz

Écrits sur l’œuvre

- **POINT TECHNIQUE**
- **2 points d’accroche**

Au quotidien
2000-2002
Photographies argentiques couleur, Offset & Sérigraphie N&B

L’idée est de considérer la photographie dans le même sens que la sérigraphie, c’est-à-dire procéder par recouvrements, par couches d’impressions successives. Le temps de pose général est donc divisé et la photographie finale est obtenue grâce à la surimpression de ces différentes couches. Ces photographies permettent ainsi d’imaginer que les sels d’argent s’oxydent à la vitesse d’un repas ou d’un coup de téléphone en mettant en scène plusieurs actions de la vie quotidienne, et laissent ainsi apparaître, selon leur temps de pose devant l’objectif, des objets plus ou moins évanescents.

Hélène MARCOZ

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Biographie de l’artiste

Hélène Marcoz a étudié à l’école Nationale Supérieure des Beaux-arts de Bourges de 1995 à 1999, date à laquelle elle obtient son DNSEP. Depuis son travail est régulièrement exposé, elle a animé de nombreux ateliers, et a participé à plusieurs résidences.

Elle enseigne aujourd’hui à l’école nationale supérieure d’architecture et de paysage se Lille.