



Pierre BESSON

Sans titre, 2008

Alugraphie sur papier | 1/10

59 x 40 cm

Numéro d'inventaire : EAE01



Pierre BESSON est né.e en 1951.
Vit et travaille à Angers

Présentation du travail de l'artiste

Pierre Besson a entrepris d'explorer le potentiel narratif de la simple image photographique et de se positionner davantage comme metteur en scène dans son rapport à la production d'images. Par conséquent, l'artiste appréhende le décor dans sa dimension narrative et se plie aux contraintes (délivrer le maximum d'informations dans un espace restreint) d'un scénario improbable. La théâtralité dans la photographie ne prend pas ici la peine de détourner le public de ses propres fictions. Au contraire, elle l'invite à participer à un engagement imaginatif à partir de son propre référentiel.

Alexandra Fau. Texte extrait de Pierre Besson Inner, Monografik éditions, 2007.

Écrits sur l'œuvre

Pierre Besson est artiste depuis plus de 30 ans : à l'origine sculpteur, il fabrique depuis une dizaine d'années des images fabriquées à partir de photographies, retravaillées grâce à des outils numériques. La spécificité des images de Pierre Besson, c'est qu'elles ne donnent jamais à voir ce que l'on croit. Les territoires que Pierre Besson nous invite à explorer pourraient être réels. Zones urbaines, sites portuaires et industriels, laissent apparaître des paysages extérieurs désertés par l'homme. À la contemplation appliquée de ces images, s'installe un malaise : l'artiste se joue des échelles et des règles de la perspective et s'amuse à fausser notre perception des espaces. En réalité, aucun des paysages inventés par Pierre Besson ne pourrait être arpenté : trop petits ou trop hauts, trop étroits, pas assez plans, la juxtaposition des espaces, des points de vue, des échelles, brouille notre regard et déstabilise notre compréhension des lieux. Ces paysages urbains n'existent nulle part. Ils sont fabriqués avec ingéniosité à l'aide de photographies réalisées en macro par l'artiste, à l'intérieur d'unités centrales d'ordinateurs désossés. Les murs, les parois, le sol des bâtiments visités par l'œil, sont constitués par les unités centrales.

Biographie de l'artiste

Installé depuis quinze ans à Gallician sur son atelier péniche *Vagari*, du latin *Vagare*, se promener, divaguer, Pierre Besson, ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, s'inscrit dans une approche artistique transversale. Peintre, sculpteur, musicien, photographe, il façonne une œuvre originale qui reflète les multiples facettes de son art.