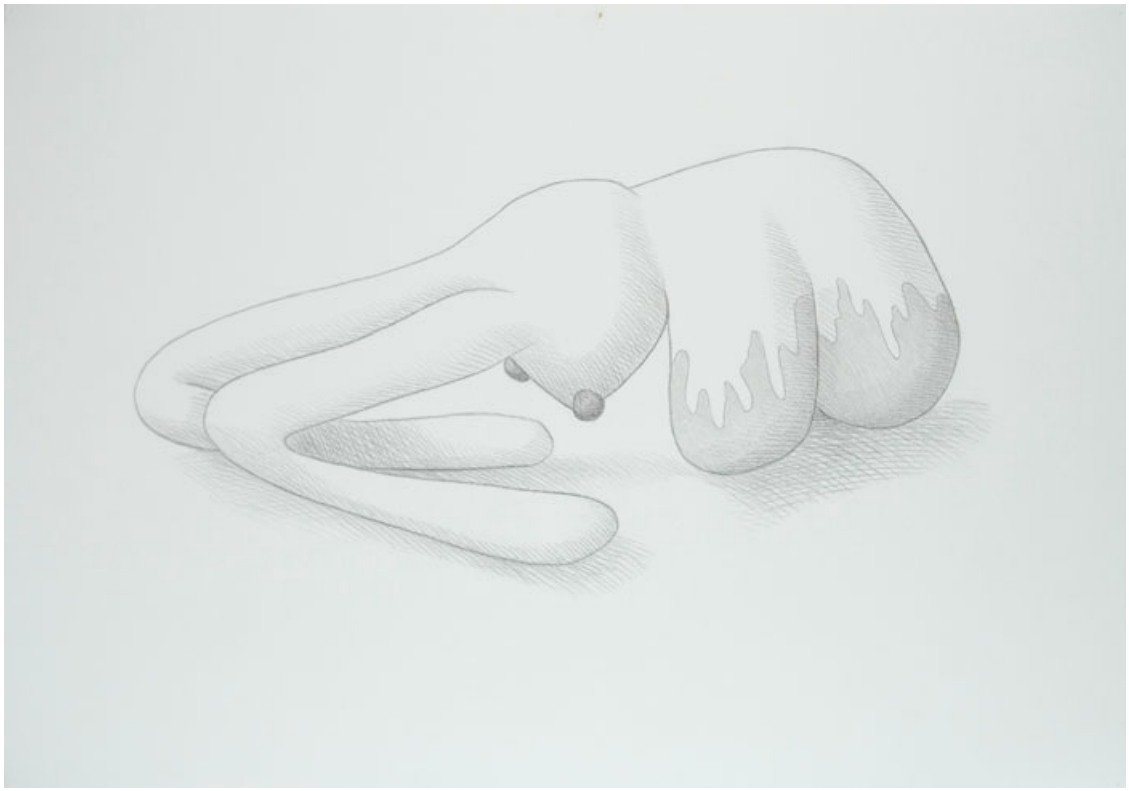
art delivery



Stéphane TESSON

Sans titre, 2004

Mine de graphite sur papier
102 x 72.5 cm
Numéro d'inventaire : EAE32-11707



.
Vit et travaille à Quimper

http://stessonline.fr/bio.html

Écrits sur l'œuvre

La définition de l'image par André Breton à Pierre Reverdy : « Le rapprochement de deux réalités plus ou moins éloignées. Plus les rapports des deux réalités rapprochées seront lointains et justes, plus l'image sera forte… » légende l'image contemporaine au point que Jean-Luc Godard, lorsqu'il chevauche le siècle dans ses Histoire(s) du cinéma, la reprend comme principe de résolution générale (et générative). Stéphane Tesson, qui s'avère à l'évidence un imagier – comme l'attestent les épais blocs de brouillon sur lesquels, escortés de pages blanches, se succèdent les dessins au crayon -retourne volontiers cette conception. Plutôt que de rapprocher, il agrège deux réalités : les éléments réunis fusionnent, s'absorbent mutuellement, se confondent bientôt. Le blanc entre les deux images (qui permet la suture) disparaît au sein d'un rébus muet, comme l'indique Tesson qui place « Le point de fuite à l'intérieur ». À se demander si, dans ces volumes qui comptent autant de versos immaculés que de rectos crayonnés, les blancs ne figurent pas des images abouties. Aux objets de solderies discount qui sollicitent avec insistance l'artiste en quête de sujet : « Pourquoi ne pas peindre ? », Tesson répond par une interro-négative : « Comment ne pas être déçu ? » Question déplacée ou méthode de dessin ? — Jacques Norigeon

Biographie de l'artiste

Formation:
DNSEP en 1989. École Supérieure des Beaux Arts de Quimper Cornouaille.

Expositions personelles: (sélection)

2018 « C'ÉTAIT MIEUX MAINTENANT » Institut Kelenn Quimper.

2015 « ÉTANT D'ART » galerie de L'INSPE BRETAGNE

2004 « Killer on the Road » Cortex Athlético (désormais galerie Thomas Bernard) Bordeaux.
(coproduction videochroniques, Pascal Jaouen école de broderie d'Art de Quimper et entretien avec

ARNAUD LAPORTE FRANCE CULTURE

2002 « Little big line » Galerie de l'Ésac, villa Formose, Pau.
(Edition, coll. « Les carnets sagaces. »)
(Coproduction Stéphane Tesson/VIDÉOCHRONIQUES)

2001 « Flanc de feuille et autres objets » École d'arts plastiques de Saint Nazaire

2000 « Home laisse » ARTOTHÈQUE/MÉDIATHÈQUE DE HENNEBONT >> CNAP

« Des paupières au Bocal » Galerie de L'EESAB Lorient .(catalogue)

1999 « STOCK EDEN » MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ABBAYE SAINTE-CROIX – LES SABLES D'OLONNE (catalogue)

1998 « l'Art dans les chapelles » Tour saint Nicolas, Hennebont.(catalogue)

à l’invitation de OLIVIER DELAVALLADE

Article de presse : Le Télégramme

« NON NOVA SED NOVE » Galerie Artem, Quimper.

Article de presse : Le Télégramme.

1995 « Mesures » Galerie l’Engage, (devenue « 40m3 ») Rennes.

1994 « Pièces/Outils » Scène Nationale de Saint Brieuc (catalogue)

1993 Galerie Saluden, Quimper.

1992 Club des journalistes et institut Français Prague.