art delivery



Olive MARTIN

Américains d'Amérique, photographs by Olive Martin, Texts by April Durham*, 2006

Edition livre, disponible uniquement avec l'oeuvre de l'artiste The supreme bean cafe, Bakersfield, California,2006.
Tirage numérique N&B sur papier 820 x 26 cm plié, 160g | 4/20
40 x 26 cm
Numéro d'inventaire : L01-11724-11724
Olive MARTIN est né.e en 1972 à Liège Belgique.
Vit et travaille à Nantes, France

Écrits sur l'œuvre

Sa série photographique « Après le TAT», qui rejoue les images d'un test psychologique projectif, est acquise par l'Artothèque Nantaise en 2004 et fait en 2005 l'objet d'un livre « Common Objects » élaboré en collaboration avec l'écrivain américaine April Durham, publié aux éditions Joca Seria à Nantes et Beyond Baroque Books à Los Angeles.

Ces différents voyages en Californie sont à l'origine de la série de photographies documentaires « Américains d'Amérique » qui cherche à capter le paysage social de la côte ouest américaine. Ces images donnent lieu à un nouveau livre et collaboration avec April Durham présenté à la Fondation littéraire Beyond Baroque à Los Angeles en 2007 ; la série de tirages est exposée pour la première fois à la galerie Maisonneuve à Paris en mai/juin 2008 et lors d'une exposition personnelle au Ring, Artothèque de Nantes, en septembre 2009.

Biographie de l'artiste

Olive Martin, née en 1972 à Liège (Belgique), opère dans son travail une approche détournée de l'identité, de ses travestissements et de ses détours et poursuit l'idée d'une « singularité quelconque » dans ses photographies, films et vidéo qu'elle présente lors d'expositions.

(source: https://www.cnap.fr/node/65249)

Elle s'installe à Nantes en 2001, invitée à participer au post-diplôme de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes.

Elle travaille régulièrement avec Patrick Bernier, ensemble ils ont exposé à la MABA à Nogent sur Seine, au Grand café à Saint-Nazaire entre autres. Ils ont un bateau atelier : la deparleuse qui se déplace sur la Loire à l'occasion de leurs différents projets, souvent dans l'espace public ou collaboratifs.
Certaines de leurs œuvres sont dans l'espace public comme Wampicôn au collège Jean Moulin d'Aubervillier en Seine-Saint-Denis.