



David Michael CLARKE

Lady and a sky, 2012

Disque vinyle et sérigraphie s

Numéro d'inventaire : EAG12

David Michael CLARKE est né.e en 1969 à Poole Royaume-Uni.

<http://www.davidmichaelclarke.com/fr/>

Écrits sur l'œuvre

« Post Gods » est une aventure artistique. Elle a commencé avec une photographie et s'est transformée en groupe de rock. En chemin elle engendre des expériences dans les domaines du graphisme, de la mode, et de la sculpture. Le vinyle « Lady in the Sky », une pièce de ce puzzle, est le chapitre le plus récent.

Mais retournons au début ... un matin de 2006, David Michael Clarke se promenait dans les rues de Stockholm. Il s'est aventuré hors du centre-ville, à la découverte d'un ancien quartier industriel. A l'arrière d'un vieux bâtiment élégant de l'époque art- déco, il a découvert une banale entrée de service et il a remarqué un panneau sur lequel était inscrit « Post Gods ». En suédois, « post » signifie « courrier » et « gods » signifie « les marchandises ». En fait c'était le bureau de gestion des envois et des livraisons. Mais DMC l'a lu en anglais et cela a éveillé des envies « Après dieux ... Nietzsche ... existentiel post punk melancholic rock ». Trop tard la machine était lancée !

De retour en France, DMC s'est posé la question, « comment représenter ce groupe de rock qui n'existe pas ? » Avec l'aide d'amis, Sylvain Beorchia, Emmanuel Hubaut, & CdrC Lchrz, de multiples réponses se sont trouvées et ont pris forme: logos, affiches, badges, t-shirts, paroles, musique, répétitions, concert, exposition, photo-shoot, site-web [www.postgods.net], album, et maintenant, le vinyle.

... Mais d'où vient cette nouvelle chanson? Il y a deux ans, DMC a reçu une invitation pour participer à une exposition au Centre d'art contemporain de Pontmain. Au cœur du bocage mayennais, l'exposition réunirait quelques-uns des plus grands noms mondiaux qui explorent le terrain vague entre l'art et le musique ... Christian Marclay (USA), Pierrick Sorin, (France) et Vasco Araujo (Portugal) entre autre. Le village de Pontmain est très connu grâce à une visite de la vierge. Lorsque d'un petit résidence d'artistes, Sylvain Béorchia et David Michael Clarke ont commencé écrire la chanson, « Lady in the Sky ».

Les membres de Post Gods ont commencé à penser au projet comme une sorte de « Poïpoïdrome » contemporain. Ce projet séminal a été conçu par Robert Filliou et Joachim Pfeufer dans les années 1960's comme centre pour la création permanente, un lieu où les gens puissent se rencontrer, un lieu où « l'art » et « l'archive » se mêlent, et un lieu où n'importe quoi puisse se passer. « Post Gods » a commencé avec David Michael Clarke tout seul, mais depuis beaucoup de gens l'ont aidé et ont prêté leurs couleurs au projet. Il a beaucoup apprécié ceci : « Les autres nous amènent toujours quelque part d'inattendu. Ils nous aident à voir les choses différemment. Le projet a évolué grâce à eux et j'ai voulu que ce processus continue ».

Biographie de l'artiste

Né en 1969, David Michael Clarke est né à Poole en Angleterre. Il a étudié à l'École des Beaux Arts de Glasgow en Écosse et à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, et a été un artiste actif sur la scène artistique de Glasgow dans les années 1990. En 1996, Clarke a gagné le prix Richard Hough pour ses diaporamas, dans lesquels il combinait un commentaire unique avec une suite d'images ressortissantes de la presse médiatique et sa vie privée. Aujourd'hui il vit et travaille à Nantes où il continue d'explorer ses sujets préférés de l'art et l'amour à travers la photographie, la vidéo et le son.